



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife



~ *Foco de nueva luz sobre la Alhambra*

M^a DEL MAR VILAFRANCA JIMÉNEZ

Directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife

Para una publicación científica, alcanzar cuatro décadas de existencia significa algo más que un voluntarioso esfuerzo de compilación intelectual. En el tiempo transcurrido desde la fundación de *Cuadernos de la Alhambra* en 1965 hasta el momento presente, ha existido una férrea convicción institucional por difundir el conocimiento derivado de la investigación sobre el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, su contexto histórico, artístico y cultural en un sentido amplio. Distintas disciplinas y metodologías han convertido sus páginas en referencia obligada para profundizar, mediante numerosos y variados estudios, en las claves epistemológicas de la Alhambra en las que han participado más de doscientos investigadores de todo el mundo logrando, de este modo, una amplia difusión internacional. Por esta razón, también merece destacarse la trayectoria de *Cuadernos de la Alhambra* entre las revistas científicas en nuestro país, siendo su carácter misceláneo muy representativo de los múltiples enfoques con los que el monumento nazarí ha podido ser analizado, contando también, entre sus valores excepcionales, ser el mejor instrumento para conocer los trabajos de conservación y restauración, así como la gestión cultural del Patronato de la Alhambra y el Generalife desde ese momento hasta nuestros días.

Por eso hemos querido que el número 41 sea un homenaje a todos los investigadores que han escrito en ella. Un recuerdo a su constancia e inteligencia, porque en sus líneas tipográficas han quedado fijadas las huellas de su trabajo, sean éstas fruto del consenso o del disenso, pero sin duda hoy convertidas en referente especializado. Constituyen así los pilares de la memoria científica sobre los que se asienta el conocimiento del monumento. Este número alcanza por ello un significado especial y nos ha resultado muy grato contar con la participación y el afecto de todos los que han colaborado en las distintas etapas de su historia, destacando los testimonios aportados por José Manuel Pita Andrade, su creador y primer director, y por Emilio de Santiago como testigo emocionado del tiempo en que fue dirigida por su maestro fray Darío Cabanelas, ofm. Quiero agradecerles muy sinceramente sus contribuciones en este número sintiendo no haber podido contar con la participación del anterior director de la revista y del Patronato que ha declinado la invitación cursada.

Los estudios que en este número realizan Manuel Casamar, Antonio Fernández-Puertas, Enrique Nuere, Christine Mazzoli-Guintard, James Dickie, Joaquina Albarracín, Ángel González y Cristina Viñes son expresivos del enorme cariño que han profesado y siguen profesando a la Alhambra como institución patrimonial de referencia. Sus análisis han contribuido a mantener el excelente pulso científico de la revista, fiel reflejo de los ideales y valores fundacionales con los que arranco y que pueden rastrearse consultando los índices completos publicados ahora en formato digital.

Abrimos a partir de aquí una nueva etapa fruto del impulso que representa un nuevo diseño y concepción editorial que incluye edición bilingüe en inglés y el prestigio de contar con un excelente Comité Científico, así como el buen hacer profesional de TF Editores. Manteniendo las esencias originarias y su valiosa trayectoria, nos proponemos seguir la senda precedente y convertirla en *foco de nueva luz sobre la Alhambra*.

< Vista parcial del Albaycín. Archivo: Alhambra.
Colección fotográfica (fotografía: Adrian Tyler, 2006)