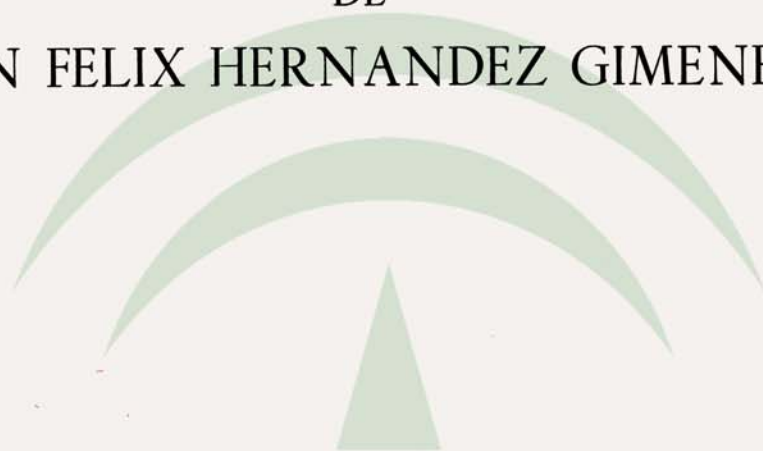


HOMENAJE A LA MEMORIA
DE
DON FELIX HERNANDEZ GIMENEZ



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

DURANTE la primavera de 1975 Granada iba a ofrecer, a través de dos de sus más importantes instituciones culturales, la Universidad y el Patronato de la Alhambra, un homenaje a Don Félix Hernández Giménez. La Universidad, cumpliendo un acuerdo por el que le había nombrado "Doctor Honoris Causa", a propuesta de la Facultad de Filosofía y Letras, elevada por su Departamento de Historia del Arte el 6 de mayo de 1974. El Patronato de la Alhambra, dando cima al compromiso de publicar una obra cargada de erudición y riquísima de novedades sobre "El Alminar de Abd Al-Rahmān III en la Mezquita Mayor de Córdoba". Con ello se pretendía mostrar gratitud y afecto a una persona que, con generosidad y constancia, había dedicado la mejor parte de su vida al estudio y conservación de la arquitectura califal. Estos propósitos se enriquecían con el deseo de que al homenaje pudieran asociarse una serie de estudiosos que admiraban la figura y la obra de Don Félix Hernández. Por ello nació el designio de que las páginas de CUADERNOS DE LA ALHAMBRA quedasen abiertas a investigadores procedentes de campos muy diversos. Se pensó así en un número dedicado a él que hubiera debido aparecer en los primeros meses de 1975. Por un mal endémico en publicaciones especializadas, la revista padecía un grave retraso; mas éste quedó acrecido a causa precisamente de la buena acogida que había tenido la idea, con el anuncio de numerosos envíos.

Los preparativos para el solemne acto de investidura de "Doctor Honoris Causa" en la Universidad tuvieron que ser suspendidos en abril de 1975 al conocerse el grave quebranto que padecía la salud de Don Félix. Recuerdo con profunda emoción la última visita que le hice a su casa de Córdoba, cuando las fuerzas le iban abandonando. Entonces sintió un intenso goce al poder contemplar, tras laborioso proceso de impresión, su densa monografía sobre el alminar cordobés. Creo que esta fue la última gran satisfacción de su vida, aumentada por la promesa de que el Patronato de la Alhambra se haría también cargo de la publicación de otra importante obra que quedaba inédita: la dedicada a Medina Azahara.

La muerte de Don Félix Hernández, el 17 de mayo de 1975, produjo, en cuantos seguimos de cerca sus últimas jornadas, un profundo sentimiento de frustración. Con el maestro y el amigo se iba un hombre que dejaba con su vida una ejemplar estela de laboriosidad puesta al servicio de una noble vocación. Parecía que de pronto se truncaban los esfuerzos de muchos años para dar vida a las ruinas de Medina Azahara. Los que nos acercábamos a él desde Granada sentíamos vivamente que los homenajes proyectados servirían tan sólo para celebrar su memoria.

Desde el 17 de mayo de 1975 fueron creciendo las aportaciones para el extraordinario de CUADERNOS (produciéndose dificultades y demoras que sería prolijo detallar) como fruto del propósito de muchos estudiosos de participar en el homenaje. Así quedó desmesurado el proyecto de dedicar a Don Félix Hernández el número 10. Para mantener el indispensable equilibrio en la revista fue preciso estructurar un número doble que es el que tiene el lector entre sus manos. A pesar de todo sobraron originales que cubrirán el año 1976 de CUADERNOS DE LA ALHAMBRA. La unidad de contenido se mantendrá no interrumpiendo la paginación. Se han sacrificado las secciones ALBUM DE LA ALHAMBRA y CRÓNICA DE LA ALHAMBRA (que suelen enriquecer los sumarios de los números normales) incorporándose en cambio al número 12 una sección titulada TEXTOS Y SEMBLANZAS en la que se recogen algunos trabajos dedicados a exaltar la personalidad de Don Félix Hernández. Se inicia este volumen doble con una colección de fotografías que evocan su imagen en diversas etapas de su vida. Conste aquí nuestro agradecimiento a quienes las facilitaron y muy especialmente a la hija de Don Félix, Doña Luisa Hernández Sanz y a su esposo Don Manuel Loraque Campos.

No hemos de ocultar que, pese a dedicarse al homenaje tres años de CUADERNOS DE LA ALHAMBRA, todavía quedan estudiosos que han mostrado el propósito de enviar su colaboración. Para ellos siguen abiertas las páginas de los próximos números de la revista. Conste desde ahora su voluntad de asociarse al homenaje.

José Manuel Pita Andrade.

FOTOGRAFÍAS



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife



Fotografía dedicada a su padre D. Tomás Hernández García (sin fecha).

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife



Fotografía dedicada a su futura esposa Doña Victoria Sanz Legaz (5 de junio de 1914).



Con su esposa, Doña Victoria Sanz Legaz,
durante su viaje de novios (1917).

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife



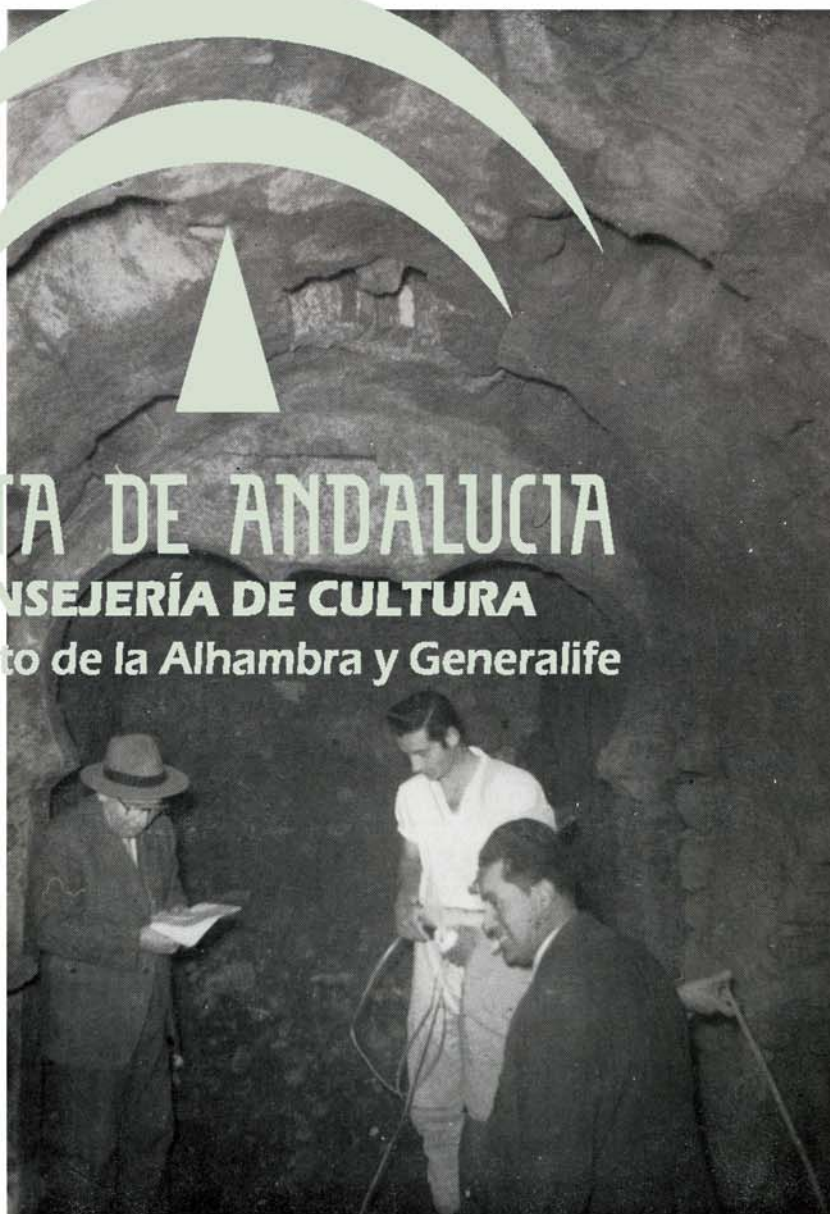
Con su padre Don Tomás
Hernández García y su
hermano Marcos (1911).



En Córdoba con Don Elías Terés, Doña Soledad Gibert y Don Fernando de la Granja (h. 1961).



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife



Excavando los baños de la Plaza de los Mártires en Córdoba (h. 1961).



En el momento de serle impuesta la Medalla de Oro de la Dirección General de Bellas Artes por el Ministro de Educación y Ciencia, Sr. Villar Palasí. A la derecha, Doña Ana M.^a Vicent y a la izquierda Don Florentino Pérez Embid (24 de mayo de 1972).



En la Mezquita de Córdoba con el Rey «Abd Allāh (h. 1950).



Con el Rector de la Universidad Técnica de Berlín, con motivo de su investidura como Doctor "Honoris Causa" (22 de mayo de 1964).

DIE TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN

VERLEIHT AUF VORSCHLAG
DER FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR
MIT DIESER URKUNDE

HERRN
FÉLIX HERNÁNDEZ GIMÉNEZ
ARQUITECTO CONSERVADOR DE MONUMENTOS
GEBOREN AM 21. JUNI 1889 IN BARCELONA

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalato

IN ANERKENNUNG SEINER HOHEN VERDIENSTE
FÜR DIE ERFORSCHUNG DER ISLAMISCHEN KULTUR,
INSBESONDERE DER BAUKUNST, IN SPANIEN
UND SEINER VORBILDLICHEN ARBEIT ALS DENKMALPFLEGER,
MIT DER ER WELTBERÜHMTE BAUDENKMÄLER
FÜR DIE GEGENWART ZURÜCKGEWONNEN
UND FÜR DIE ZUKUNFT ERHALTEN HAT.

DIE AKADEMISCHE WÜRDE

DOKTOR-INGENIEUR EHREN HALBER

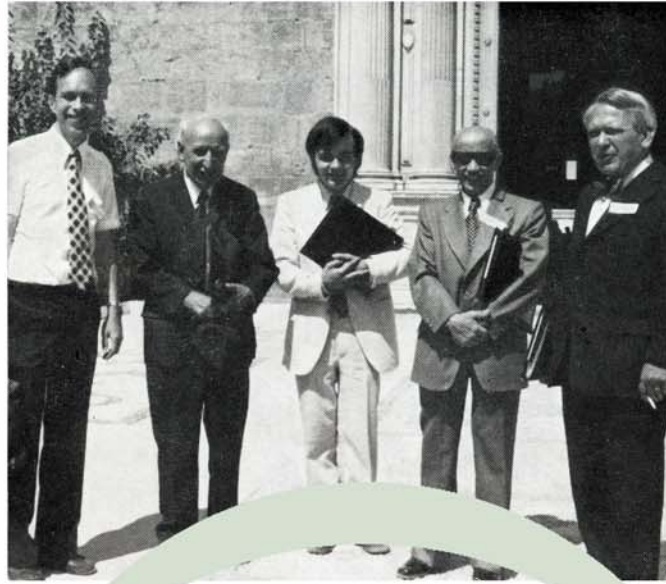
BERLIN-CHARLOTTENBURG, DEN 22. MAI 1964

REKTOR

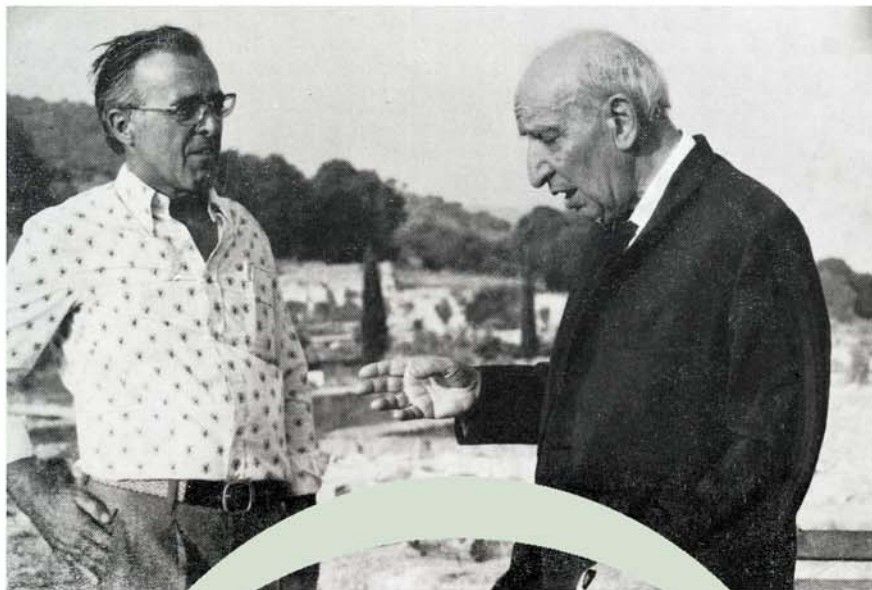
DEKAN

HILBIG

KOLLER



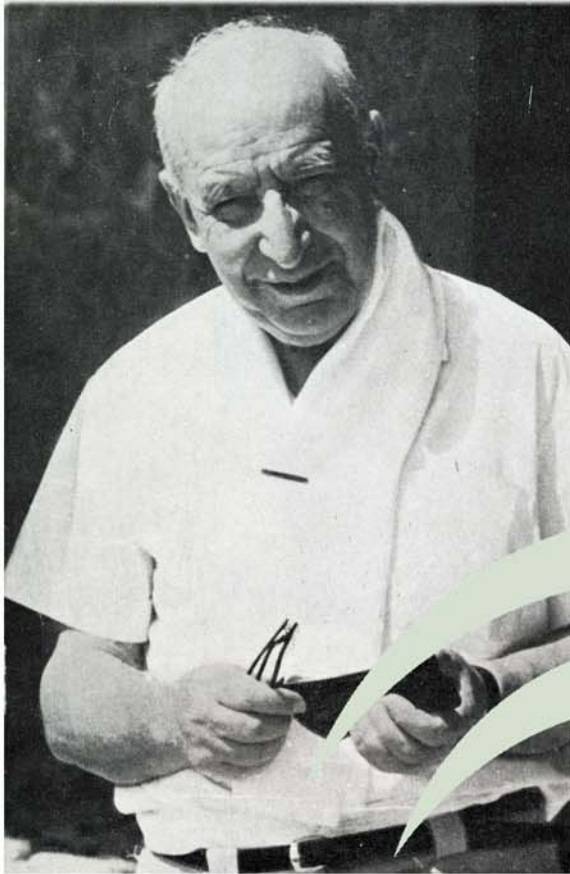
En Granada, con motivo del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte (septiembre, 1973). Arriba, ante la puerta del Hospital Real, en compañía de D. Christian Ewert, D. Antonio Fernández-Puertas, D. Jesús Bermúdez Pareja y Klaus Brisch. Abajo, junto a éste último, en una de las sesiones. (Fotos, Gisela Kircher y A. Fernández-Puertas)



En Madīnat al-Zahrā' con D. Manuel Casamar Pérez, 1974 (Foto, A. Fernández-Puertas).



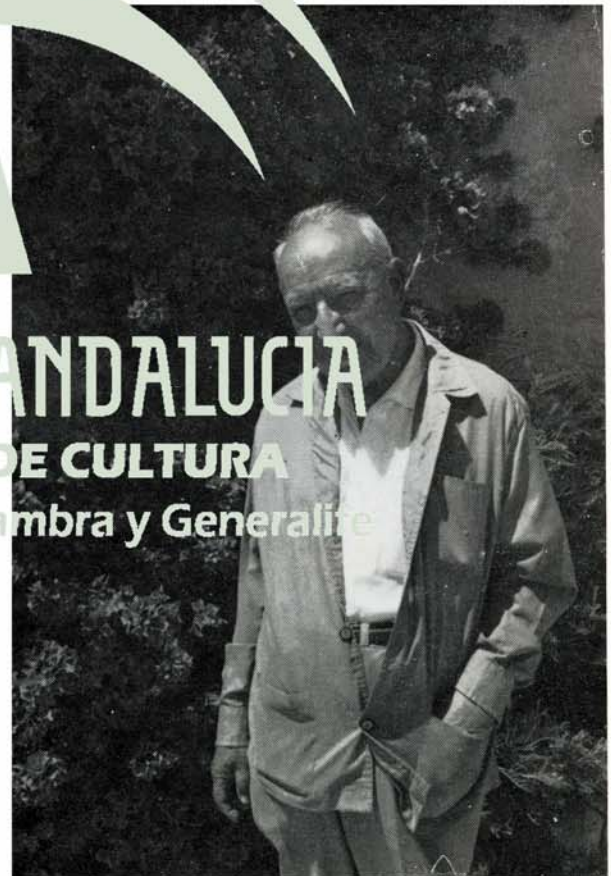
En la casa de Yā'far de Madīnat al-Zahrā' con Doña María Elena Gómez-Moreno y D. Antonio Fernández-Puertas, 1974. (Foto, M. Casamar).



En Madīnat al-Zahrā', 1970. (Foto, Gisela Kircher).



En Madīnat al-Zahrā' con su bisnieto Javier (1974).



En Madīnat al-Zahrā' (junio 1972).

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife