

## **CRONICA DE LA ALHAMBRA**

### **Obras en la Alhambra y el Generalife. 1973**

#### **CASA REAL**

Por el equipo de restauración se llevaron a cabo durante el año, diferentes trabajos que afectan a la conservación de artesonados, aleros y carpinterías, siendo los más importantes: los techos, celosías y zapatas del Harén; el techo formado por vigas y tablazón de la sala en sótano de paso, del Patio de la Reja al del Mexuar.

Obra destacada ha sido la de restauración, previo un detallado estudio, de las pinturas que decoran el techo de la Torre del Peinador y las galerías que circundan la plaza alta.

Por la cuadrilla de albañiles para la conservación, se realizaron diferentes obras, como fueron: la consolidación de la cubierta del Museo Arqueológico; reparación de pavimentos en el Patio de Machuca, y el de Lindaraja, así como arreglo de cubiertas en los locales de conserjería.

#### **PALACIO DE CARLOS V**

Por el citado equipo, se procedió al refrescado del techo y encasetonado de la galería alta; y a la limpieza y repaso de las principales puertas del patio.

#### **ALREDEDORES DE LA CASA REAL**

##### *Del 3 al 28 de enero:*

Se terminan las paratas para ajardinamiento en el sector entre la nueva casa de taquillas y la muralla de salida de la Puerta de la Justicia.

*Del 15 de marzo al 15 de junio:*

Se procede a la instalación de redes de agua en la calle Real y placetas de la Iglesia de Santa María, así como el riego asfáltico de la calle.

#### TORRES Y MURALLAS

*Del 17 de enero al 28 de febrero:*

Se recalca la muralla entre la Torre del Cabo de la Carrera y la de las Infantas.

*Del 16 de junio al 3 de diciembre:*

Se trabaja en la consolidación y restauración del muro interior del foso entre la Torre de la Cautiva y la de las Infantas.

Se reconstruye el muro que en este sector, limita el paseo hacia la Torre de las Infantas con el Parador de San Francisco.

#### SECANO

*Del 13 de abril al 6 de julio:*

Se continúan las obras del ordenación en la entrada, desde la calle Real hasta el nuevo puente del Generalife.

Se restauran y recrecen los muros resultantes de las excavaciones (hornos y acueducto).

*Del 3 de enero al 14 de marzo:*

Se instala la red de agua potable en su paso por el Secano.

#### GENERALIFE

*Del 3 de enero al 3 de febrero:*

Se termina la ordenación de las plazoletas de entrada y salida del nuevo puente de comunicación con el recinto de la Alhambra, procediéndose a la pavimentación con empedrado y a la construcción de muretes en las márgenes de los pasos para los visitantes.

*Del 3 al 26 de enero:*

Se consolida el muro del jardín bajo del Generalife.

*Del 17 de abril al 16 de noviembre:*

Se construye un nuevo pabellón para taquillas en la puerta principal para acceso de turistas.

El pabellón fue dotado de mobiliario para venta de billetes, control de entrada, e instalación de aseos.

Tanto el mobiliario como la carpintería, fueron realizados en los talleres de carpintería de la Alhambra.

La puerta principal fue proyectada a base de levantamiento de cuatro pilas-tras de sillería, con molduración y remate, análogos a las de la puerta anterior.

Fue curioso observar, como después de la apertura de la comunicación directa con la Alhambra, hubo días que en este pabellón de taquillas del Generalife se despacharon más billetes para la visita de los Palacios Reales, que en el propio despacho de billetes inmediato al Palacio de Carlos V. Razón principal, la facilidad de aparcamientos.

*Del 12 de octubre al 25 de noviembre:*

Se reconstruye la armadura de cubiertas en el Pabellón Sur del Patio de la Acequia.

#### BOSQUES Y PASEOS

Se procedió a la reparación de paseos y pavimentos, con empedrado en aceras.

*Francisco Prieto Moreno*

JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

**El Patronato de la Alhambra patrocina el XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte**

Entre los días 3 y 8 de setiembre de 1973, se celebró en Granada el XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. Nunca en España había tenido lugar una reunión plenaria de este tipo y por ello ha de considerarse trascendental el suceso si se piensa que coincidió con el centenario de los Congresos Internacionales de Historia del Arte, ya que el primero se celebró en Viena en 1873. Aunque el nuestro tuvo como escenario el noble edificio del Hospital Real, restaurado por la Dirección General de Bellas Artes y adscrito a la Universidad, no hubiese podido ser elegida Granada como sede del mismo de no haber concedido el