

Del 17 de abril al 16 de noviembre:

Se construye un nuevo pabellón para taquillas en la puerta principal para acceso de turistas.

El pabellón fue dotado de mobiliario para venta de billetes, control de entrada, e instalación de aseos.

Tanto el mobiliario como la carpintería, fueron realizados en los talleres de carpintería de la Alhambra.

La puerta principal fue proyectada a base de levantamiento de cuatro pilas-tras de sillería, con molduración y remate, análogos a las de la puerta anterior.

Fue curioso observar, como después de la apertura de la comunicación directa con la Alhambra, hubo días que en este pabellón de taquillas del Generalife se despacharon más billetes para la visita de los Palacios Reales, que en el propio despacho de billetes inmediato al Palacio de Carlos V. Razón principal, la facilidad de aparcamientos.

Del 12 de octubre al 25 de noviembre:

Se reconstruye la armadura de cubiertas en el Pabellón Sur del Patio de la Acequia.

BOSQUES Y PASEOS

Se procedió a la reparación de paseos y pavimentos, con empedrado en aceras.

Francisco Prieto Moreno

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

El Patronato de la Alhambra patrocina el XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte

Entre los días 3 y 8 de setiembre de 1973, se celebró en Granada el XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. Nunca en España había tenido lugar una reunión plenaria de este tipo y por ello ha de considerarse trascendental el suceso si se piensa que coincidió con el centenario de los Congresos Internacionales de Historia del Arte, ya que el primero se celebró en Viena en 1873. Aunque el nuestro tuvo como escenario el noble edificio del Hospital Real, restaurado por la Dirección General de Bellas Artes y adscrito a la Universidad, no hubiese podido ser elegida Granada como sede del mismo de no haber concedido el

Patronato de la Alhambra (a instancias de su Vicepresidente, D. Emilio Orozco) una importante subvención que sirvió como punto de partida para organizar el Congreso; la Universidad secundó inmediatamente esta iniciativa. El ingente esfuerzo realizado se compensó generosamente con los frutos obtenidos. Fueron muy numerosas las ponencias y comunicaciones presentadas, distribuidas en diez secciones, y muy amplia (tal vez excesiva) la afluencia de congresistas, que sobrepasó el millar de personas. Además de las contribuciones del Patronato de la Alhambra y de la Universidad, otras instituciones locales (el Excmo. Ayuntamiento, la Fundación Rodríguez-Acosta, la Caja de Ahorros, el Banco de Santander) y nacionales (los Ministerios de Educación y Ciencia —a través de su Subsecretaría y Dirección General de Bellas Artes—, Asuntos Exteriores —a través de la Dirección General de Relaciones Culturales e Instituto de Cultura Hispánica— e Información y Turismo) concedieron ayudas de carácter muy diverso.

Durante el Congreso celebrado en Budapest en 1969 se sugirió por primera vez en el Comité Internacional de Historia del Arte el nombre de España como escenario del próximo. Al reestructurarse en el seno de dicha institución el Comité Español, fue elegido Presidente del Comité Nacional y del XXIII Congreso el profesor Xavier de Salas, Director del Museo del Prado y catedrático de la Universidad Complutense. La Secretaría recayó en el que suscribe, como Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

El tema general elegido para el Congreso fue el de "España entre el Mediterráneo y el Atlántico", con objeto de que se pudiese analizar preferentemente el papel jugado por nuestro país en el arte, al haber sido encrucijada de corrientes artísticas y estilos muy diversos. En CUADERNOS DE LA ALHAMBRA interesa destacar lo tratado en la sección tercera dedicada al arte musulmán; por ello en este mismo número se ofrece una crónica específica redactada por Antonio Fernández Puertas. De todas formas, para que el lector pueda estar informado, conviene decir que (de acuerdo con las normas mantenidas por el Comité de Historia del Arte) las diez secciones quedaron estructuradas, con un Presidente extranjero y un Vicepresidente español, de la siguiente forma:

1. "Plus Ultra. Pueblos, tiempos, métodos". Gerge Kubler y Antonio Bonet.
2. "La Edad Media". Louis Grodecki y Juan Ainaud de Lasarte.
3. "El arte musulmán". Klaus Brisch y José María de Azcárate.
4. "El Renacimiento". Earl Rosenthal y Fernando Chueca Goitia.
5. "Arquitectura y decoración en los siglos XVII y XVIII". Yves Bottineau y Diego Angulo.

6. "La pintura en los siglos XVII y XVIII". Francis Haskell y José Hernández Díaz.
7. "Lo sagrado y lo profano del siglo XVI al XVIII". Itsuji Yoshikawa y Emilio Orozco.
8. "Del neoclasicismo a nuestros días". Ana María Brizio y José Gudiol.
9. "Problemas de interpretación y de clasificación histórica". Jan Bialostocki y José Camón Aznar.
10. "Conservación de ciudades de arte y conjuntos monumentales". Deczö Dercsényi y Juan José Martín González.

Cabe destacar, entre las actividades realizadas al margen de las secciones, las conferencias plenarias, exposiciones, excursiones, visitas a monumentos, etc. En los Jardines del Generalife pudieron reunirse los congresistas en una recepción ofrecida por el Patronato de la Alhambra y merced a la generosísima disposición de Andrés Segovia, tuvo lugar un concierto de guitarra en el Patio de los Leones; finalmente, en el Patio de los Arrayanes actuó el "Coro de Cámara del Salvador", bajo la dirección de Estanislao Peinado.

Para no alargar esta reseña, se ahorrarán en ella los detalles que el lector podrá encontrar en la crónica más extensa, redactada también por quien firma ésta, publicada en el número 20 de *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Aquí tan sólo interesa poner de relieve de qué manera el Patronato de la Alhambra contribuyó decisivamente al XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte.

José Manuel Pita Andrade

El arte musulmán en el XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte

La sección tercera, presidida por los doctores Klaus Brisch y José María de Azcárate, estuvo consagrada dentro del tema general "España entre el Mediterráneo y el Atlántico", al arte hispanomusulmán. Los trabajos realizados y leídos en esta sección se dedicaron a los insignes maestros don Manuel Gómez-Moreno y don Félix Hernández Jiménez. Las ponencias y comunicaciones fueron numerosas y de interés, ya que se dieron a conocer las últimas novedades. A causa de los abundantes opúsculos presentados algunos quedaron sin leer. El ilustre don Félix Hernández Jiménez dio a conocer la última gran novedad de Madīnat al-Zahrā' consistente en una placa pétrea decorativa, la cual ostenta en su orna-