




JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife



*CUADERNOS
DE LA
ALHAMBRA*

9

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

[CDLA]

CONSEJO DE REDACCION

PRESIDENTE: Florentino Pérez Embid

Director General de Bellas Artes

VICEPRESIDENTE: Juan de Dios López González DIRECTOR DE LA REVISTA: José Manuel Pita Andrade

SECRETARIA DE LA REVISTA: Paloma Sánchez Campos

VOCALES: Jesús Bermúdez Pareja, Darío Cabanelas Rodríguez, ofm. Antonio Gallego Morell,
Emilio Orozco Díaz, Francisco Prieto-Moreno.

SUMARIO

La mezquita de Mértola (Portugal), por Christian Ewert	3
Un paño decorativo de la Torre de las Damas, por Antonio Fernández Puertas	37
Documentos sobre la Torre de Comares, por Matilde Casares López	53
La Alhambra, el alhambrismo y Manuel de Falla, por Manuel Orozco... ..	67
ALBUM DE LA ALHAMBRA: En torno a una carta de cautivo del Archivo de la Alhambra, por José Luis Barea Ferrer	101
CRÓNICA DE LA ALHAMBRA: Obras en la Alhambra y el Generalife, 1973 (Francisco Prieto Moreno). El Patronato de la Alhambra patrocina el XXIII Congreso Internacio- nal de Historia del Arte (José Manuel Pita Andrade). El arte musulmán en el XXIII Congreso Internacional del Arte (Antonio Fernández Puertas). Segundo coloquio, en el recinto de la Alhambra, sobre conservación y restauración de jar- dines históricos (Elena Calandre). Don Teodosio Gobernado Parrado (Enrique Díez Arias). En torno a la Torre de los Picos (Jesús Bermúdez Pareja). XXII Festival Internacional de Música y Danza, 1973	121

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

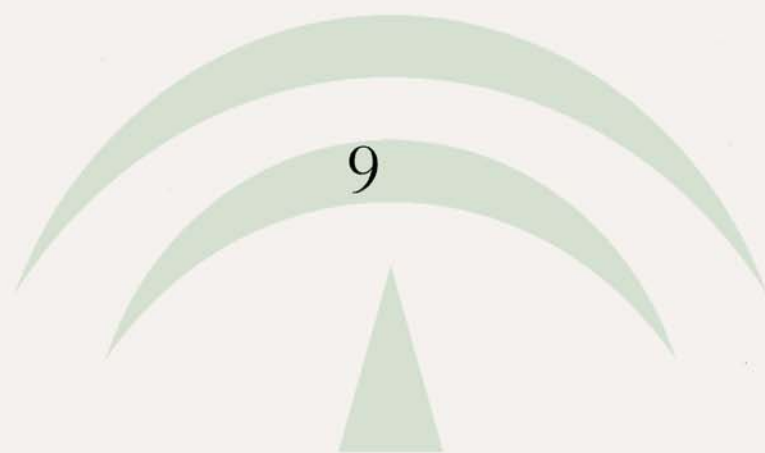
Número suelto: España, 300 pesetas; extranjero, 400

Por suscripción: España, 250 pesetas; extranjero, 350

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director de la revista, Palacio de Carlos V, Granada

Distribuido por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

GRANADA

MCMLXXIII



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

Depósito Legal: GR - 70 - 1965

Imp. URANIA. Manuel Paso, 6. Granada.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

VICEPRESIDENTE:
Juan de Dios López González

PRESIDENTE:
Florentino Pérez Embid
Director General de Bellas Artes

SECRETARIO:
Antonio Gallego Morell

GERENTE:
Francisco Sánchez Roldán

VOCALES:
José Manuel Menéndez Manjón, Gobernador Civil de Granada. - José Luis Pérez-Serrabona, Alcalde de Granada. - Juan de Dios López González, Rector Magnífico de la Universidad. - Francisco Prieto Moreno, Arquitecto Conservador de la Alhambra. - Jesús Bermúdez Pareja, Director del Museo Nacional de Arte Hispano-Musulmán. - José Manuel Pita Andrade, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad. - José María de Azcárate Ristori. - Dario Cabanelas Rodríguez o. f. m. - Fernando Chueca Goitia. - Antonio Gallego Morell. - Emilio García Gómez. - Rafael Manzano Martos. - Miguel Rodríguez-Acosta Carlström. - Jesús Silva Porto, Comisario General del Patrimonio Artístico Nacional

INTERVENTOR DE HACIENDA:
Enrique Díez Arias

ADMINISTRADOR:
Nicolás María López Díaz de la Guardia

PUBLICACIONES DEL PATRONATO

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA, Miscelánea de Historia, Arte, Arqueología y Literatura. Granada, 1, 1965; 2, 1966; 3, 1967; 4, 1968; 5, 1969; 6, 1970; 7, 1971; 8, 1972; 9, 1973. Dan a conocer cuanto se refiere o pueda relacionarse con la Alhambra y el Generalife: lo mismo una poesía que un documento de archivo, un cuadro o un grabado de cualquier época. Publican información científica sobre los monumentos y sobre cuantas obras se hagan de él, con planos, secciones y fotografías. Reproducen o dan cuenta de textos antiguos y de reciente publicación.

RICHARD FORD: *Granada*. Escritos con dibujos inéditos del autor. Traducción y notas por Alfonso Gámir. Granada, 1955.

Junto a los dibujos que Richard Ford hizo en Granada, especialmente en la Alhambra y hasta ahora inéditos. Alfonso Gámir presenta, con sus grandes conocimientos de la lengua inglesa y su personal gracejo, la parte referente a Granada, de la célebre *Guía de España* y de las *Cartas de Richard Ford*. En sus notas y comentarios nos ofrece una justa valoración del testimonio que nos dejó Ford de su "bien amada España", del que destaca su entusiasmo por la Alhambra.

ANTONIO GALLEGO Y BURÍN: *La Alhambra*. Con ocho viñetas de Manuel Maldonado y veinticinco planos. Granada, 1963. 150 Ptas.

Esta obra contiene una minuciosa guía de la Alhambra tal como se encontraba hacia 1940 y fue vivida por su autor durante sus últimos años. A ella dedicó una parte muy valiosa de su labor de historiador del Arte, de escritor y, sobre todo, de amante de Granada.

EMILIO OROZCO DÍAZ: *El poema "Granada" de Colgado del Hierro*. Granada, 1965. 150 Ptas.

Se estudia en este libro el más importante poema descriptivo de una ciudad que ofrece la poesía barroca española. Se perfila la personalidad del autor, se analiza el conjunto de su obra y se señala las características de su estilo, dentro del conjunto de la lírica de su tiempo. Tras de todo ello se estudian las fuentes eruditas y literarias del poema, se expone su contenido y se sitúa en relación con el ambiente granadino. Como complemento, se acompaña de múltiples ilustraciones de grabados y pueblos de la época. En un segundo volumen de próxima publicación, se editará dicho poema inédito, así como toda la obra lírica suelta de su autor.

DARÍO CABANELAS RODRÍGUEZ, OFM.: *El morisco granadino Alonso del Castillo*. Granada, 1965, 125 Ptas.

Es una aportación al apasionante tema de los moriscos, ceñida a la vida y obra de uno de los más notables de ellos, el médico y romancador Alonso del Castillo, a quien debemos una valiosa traducción de las inscripciones de la Alhambra y el intento de tender un puente de unión entre la cristiandad y el islam.

EN P R E N S A

FÉLIX HERNÁNDEZ GIMÉNEZ: *El alminar de Abd al-Raman III en la Mezquita Mayor de Córdoba. Génesis y repercusiones*.

Monografía sobre la torre musulmana que ha quedado oculta bajo el campanario levantado en el siglo XVI y en la que se analiza la estructura de la misma con testimonios arqueológicos de primera mano y su influjo sobre otras torres de dentro y de fuera de España.

LUIS SECO DE LUCENA PAREDES: *La Granada nazari del siglo XV*.

Obra póstuma que recoge una serie de noticias de gran interés sobre la estructura del casco urbano de la ciudad, la cercas y sus puertas, los barrios de la Medina y sus arrabales.

EMILIO GARCÍA GÓMEZ: *Ibn Zamrak el poeta de la Alhambra*.

MANUEL GÓMEZ MORENO: *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*. Edición facsímil de esta obra básica, muy agotada, impresa por primera vez en 1919.

BASILIO PAVÓN MALDONADO: *Estudios sobre la Alhambra*. II. Anejo de CUADERNOS DE LA ALHAMBRA.



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife

PATRONATO DE LA ALHAMBRA
Granada