

En resumen, entre la Torre de los Picos y el baluarte vecino hubo una puerta, desaparecida en los últimos años el siglo XIX. Era puerta nazari del siglo XV y quedó reflejada en los planos de la Alhambra de los años 1804, 1812 y 1813, y en el alzado de un grabado de Laborde. Nos recuerda la réplica (p. 181) que Laborde dibujó el mismo alzado de la puerta en un segundo grabado, visto esta vez desde otro ángulo; lo que prueba, en nuestra opinión, que Laborde tenía una idea muy fija de la existencia de esa puerta, pues, además de reproducirla en dos de sus grabados, la marca con un rectángulo en su plano de conjunto de la Alhambra.

Basilio Pavón Maldonado.

Dos cármenes incorporados al recinto de la Alhambra

El Patronato de la Alhambra ha adquirido en septiembre y octubre de 1971 el carmen llamado de San Fernando y la casa y huerta sita en la Cuesta del Granadillo. Con estas adquisiciones se contribuye a la mejor conservación del recinto monumental suprimiendo lugares que pudieran perturbar la unidad del conjunto.

Museo de Arte Hispanomusulmán

Creado desde hace años, pero sin resolver el problema de su emplazamiento, fue aprobado, tras varios estudios elaborados a lo largo de 1971, el proyecto del arquitecto D. Francisco Prieto-Moreno, conservador de la Alhambra, en terrenos inmediatos al Generalife. La importancia y trascendencia de esta obra exigirá que en un próximo número se dé amplia noticia de la misma.

Fe de erratas

En el artículo de Basilio Pavón Maldonado sobre *La Alcazaba de la Alhambra*, publicado en el número anterior, se han observado las siguientes erratas:

Página 7, Fig. 4: *dice* Holinagel; *debe decir* Holfnagel.