

el campo de la historia de la pintura, con sus estudios sobre los pintores de cámara, y muy especialmente sobre Goya. Pero su actividad y curiosidad se proyectaron a los más diversos campos y a las más diversas épocas. Al evocar aquí su memoria, el Patronato de la Alhambra siente la pérdida de uno de sus más ilustres miembros, cuya huella perdurará, sin duda, a través de sus obras.

*J. M. Pita Andrade*

#### **Nuevos vocales del Patronato**

El cese, a petición propia, de Don Federico Mayor Zaragoza como Rector de la Universidad de Granada, y el nombramiento, para sucederle en el cargo, de Don Juan de Dios López González —como fruto de la propuesta hecha tras la celebración de un claustro universitario—, motivó un relevo en el seno del Patronato. Al despedir al Prof. Mayor Zaragoza debe recordarse su eficaz labor como miembro nato, sobre todo procurando una fecunda coordinación entre ciertas actividades culturales desarrolladas en el seno de la Alhambra y la Universidad. Un reflejo de esta colaboración se expresa en su disposición favorable para que de la distribución de nuestra REVISTA se ocupase el Secretariado de Publicaciones. Con la incorporación al Patronato del Prof. López González se mantendrán los íntimos lazos que existen, a través de personas e instituciones, entre la Alhambra y la Universidad.

Al presentar D. José Manuel Pita Andrade su renuncia al cargo de Consejero Provincial de Bellas Artes y ser nombrado para este puesto D. Vicente González Barberán se vio en la sesión plenaria del Patronato del día 21 de marzo la necesidad de que el representante de la Dirección General de Bellas Artes en Granada fuese vocal nato del mismo ya que el señor Pita lo era previamente como Catedrático de Historia del Arte de la Universidad. Por ello, y mediante Orden Ministerial de 19 de abril de 1972, fue nombrado vocal del Patronato de la Alhambra el nuevo Consejero Provincial de Bellas Artes.