



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**  
Patronato de la Alhambra y Generalife



*CUADERNOS  
DE LA  
ALHAMBRA*

8

# CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

## [CDLA]

### CONSEJO DE REDACCION

PRESIDENTE: Florentino Pérez Embid.

*Director General de Bellas Artes y Presidente del Patronato de la Alhambra*

VICEPRESIDENTE: Emilio Orozco Díaz

DIRECTOR DE LA REVISTA: José Manuel Pita Andrade

SECRETARIA DE LA REVISTA: Paloma Sánchez Campos

VOCALES: Jesús Bermúdez Pareja. Darío Cabanelas Rodríguez, ofm. Antonio Gallego Morell.  
Emilio Orozco Díaz. Francisco Prieto-Moreno.

### SUMARIO

La antigua policromía del techo de Comares, por Darío Cabanelas Rodríguez, ofm. ... ..	3
Albéniz en la Alhambra, por Luis Seco de Lucena Paredes ... ..	31
La población de la Alhambra en el siglo XVII, por Bernard Vincent ... ..	35
El Palacio de Carlos V a través de varios dibujos de Mariano Fortuny, por Antonio Moreno Garrido ... ..	59
Una dependencia de la Alhambra: La Alcaicería, por Manuel Garzón Pareja ... ..	65
Braseros hispanomusulmanes, por Antonio Fernández Puertas ... ..	77
Obras en la Alhambra y Generalife, por Francisco Prieto Moreno ... ..	87
ALBUM DE LA ALHAMBRA: Preparativos en la Alhambra ante la venida de Felipe V, por M. <sup>a</sup> Cruz Ramos Torres ... ..	91
CRÓNICA DE LA ALHAMBRA: Antonio Marín Ocete (1900 - 1972). Francisco Javier Sánchez Cantón (1891 - 1971). Nuevos vocales del Patronato. Contrarréplica: «Un problema arqueológico en la Alhambra; en torno a la Torre de los Picos y la puerta desaparecida de un grabado de Laborde». Fe de erratas. Dos cármens incorporados al recinto de la Alhambra. Museo de Arte Hispanomusulmán. Agradecimiento a la Srta. Moreno Olmedo. XXI Festival Internacional de Música y Danza. 1972 ... ..	99

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

Número suelto: España, 175 pesetas; extranjero, 225

Por suscripción: España, 150 pesetas; extranjero, 200

*Toda la correspondencia debe dirigirse al Director de la revista, Palacio de Carlos V, Granada*

Distribuido por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA



JUNTA DE ANDALUCIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Patronato de la Alhambra y Generalife

GRANADA

MCMLXXII



**JUNTA DE ANDALUCIA**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**  
Patronato de la Alhambra y Generalife

*Depósito Legal: GR - 70 - 1965*

---

Imp. URANIA. Manuel Paso, 6. Granada

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES  
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

VICEPRESIDENTE:  
*Emilio Orozco Díaz*

PRESIDENTE:  
*Florentino Pérez Embid*  
Director General de Bellas Artes

SECRETARIO:  
*Antonio Gallego Morell*

GERENTE:  
*Francisco Sánchez Roldán*

VOCALES:

*Alberto Leiva Rey, Gobernador Civil de Granada. - José Luis Pérez-Serrabona, Alcalde de Granada. - Juan de Dios López González, Rector Magnífico de la Universidad. - Francisco Prieto Moreno, Arquitecto Conservador de la Alhambra. - Jesús Bermúdez Pareja, Director del Museo Nacional de Arte Hispano-Musulmán. - José Manuel Pita Andrade, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad. - José María Azcárate Ristori. - Fray Darío Cabanelas Rodríguez. - Fernando Chueca Goitia. - Antonio Gallego Morell. Emilio García Gómez. - Rafael Manzano Martos. - Miguel Rodríguez-Acosta Carlström. - Jesús Silva Porto, Comisario General del Patrimonio Artístico Nacional.*

INTERVENTOR DE HACIENDA:

*Enrique Díez Arias*

ADMINISTRADOR:

*Nicolás María López Díaz de la Guardia*

PUBLICACIONES DEL PATRONATO

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA, Miscelánea de Historia, Arte, Arqueología y Literatura. Granada, 1, 1965; 2, 1966; 3, 1967; 4, 1968; 5, 1969; 6, 1970; 7, 1971; 8, 1972. Dan a conocer cuanto se refiere o pueda relacionarse con la Alhambra y el Generalife: lo mismo una poesía que un documento de archivo, un cuadro o un grabado de cualquier época. Publican información científica sobre los monumentos y sobre cuantas obras se hagan de él, con planos, secciones y fotografías. Reproducen o dan cuenta de textos antiguos y de reciente publicación.

RICHARD FORD: *Granada*. Escritos con dibujos inéditos del autor. Traducción y notas por Alfonso Gámir. Granada, 1955.

Junto a los dibujos que Richard Ford hizo en Granada, especialmente en la Alhambra y hasta ahora inéditos, Alfonso Gámir presenta, con sus grandes conocimientos de la lengua inglesa y su personal gracejo, la parte referente a Granada, de la célebre *Guía de España* y de las *Cartas de Richard Ford*. En sus notas y comentarios nos ofrece una justa valoración del testimonio que nos dejó Ford de su "bien amada España", del que destaca su entusiasmo por la Alhambra.

ANTONIO GALLEGO Y BURÍN: *La Alhambra*. Con ocho viñetas de Manuel Maldonado y veinticinco planos. Granada, 1963. 150 Ptas.

Esta obra contiene una minuciosa guía de la Alhambra tal como se encontraba hacia 1940 y fue vivida por su autor durante sus últimos años. A ella dedicó una parte muy valiosa de su labor de historiador del Arte, de escritor y, sobre todo, de amante de Granada.

EMILIO OROZCO DÍAZ: *El poema "Granada" de Colgado del Hierro*. Granada, 1965. 150 Ptas.

Se estudia en este libro el más importante poema descriptivo de una ciudad que ofrece la poesía barroca española. Se perfila la personalidad del autor, se analiza el conjunto de su obra y se señala las características de su estilo, dentro del conjunto de la lírica de su tiempo. Tras de todo ello se estudian las fuentes eruditas y literarias del poema, se expone su contenido y se sitúa en relación con el

ambiente granadino. Como complemento, se acompaña de múltiples ilustraciones de grabados y pueblos de la época. En un segundo volumen de próxima publicación, se editará dicho poema inédito, así como toda la obra lírica suelta de su autor.

DARÍO CABANELAS RODRÍGUEZ, OFM.: *El morisco granadino Alonso del Castillo*. Granada, 1965. 125 Ptas.

Es una aportación al apasionante tema de los moriscos, ceñida a la vida y obra de uno de los más notables de ellos, el médico y romancero Alonso del Castillo, a quien debemos una valiosa traducción de las inscripciones de la Alhambra y el intento de tender un puente de unión entre la cristiandad y el islam.

EN P R E N S A

FÉLIX HERNÁNDEZ GIMÉNEZ: *El alminar de Abd al-Raman III en la Mezquita Mayor de Córdoba. Génesis y repercusiones*.

MANUEL GÓMEZ MORENO: *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*. Edición facsímil de esta obra básica, muy agotada, impresa por primera vez en 1919.

LUIS SECO DE LUCENA PAREDES: *La Granada nazari del siglo XV*.

BASILIO PAVÓN MALDONADO: *Estudios sobre la Alhambra*. Anejo de CUADERNOS DE LA ALHAMBRA.



**JUNTA DE ANDALUCIA**

**CONSEJERÍA DE CULTURA**

**Patronato de la Alhambra y Generalife**

*PATRONATO DE LA ALHAMBRA*

*Granada*