



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**  
Patronato de la Alhambra y Generalife



*CUADERNOS  
DE LA  
ALHAMBRA*

6

# CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

## [CDLA]

### CONSEJO DE REDACCION

PRESIDENTE: Florentino Pérez Embid

*Director General de Bellas Artes y Presidente del Patronato de la Alhambra*

VICEPRESIDENTE: Emilio Orozco Díaz

DIRECTOR DE LA REVISTA: José Manuel Pita Andrade

VOCALES: Jesús Bermúdez Pareja. Darío Cabanelas Rodríguez, ofm. Antonio Gallego Morell.  
Emilio Orozco Díaz. Francisco Prieto-Moreno.

### S U M A R I O

Informe sobre técnicas, restauraciones y daños sufridos por los techos pintados de la Sala de los Reyes en el Palacio de los Leones de la Alhambra, por Jesús Bermúdez Pareja y Manuel Maldonado Rodríguez ... ..	5
El Conde de Tendilla primer Alcayde de la Alhambra, por José Cepeda Adán ... ..	21
Notas de Arqueología Granadina, por Luis Seco de Lucena ... ..	51
Arte Hispanomusulmán en Ceuta y Tetuán, por Basilio Pavón Maldonado ... ..	69
Diario de obras y reparos en el Generalife: 1925-1936, por Leopoldo Torres Balbás ... ..	109
Obras recientes en la Alhambra y Generalife, por Francisco Prieto Moreno ... ..	131
ALBUM DE LA ALHAMBRA: Recuerdo y homenaje a D. Manuel Gómez-Moreno. Textos de Gómez-Moreno sobre la Alhambra musulmana: El carmen de la Mezquita en la Alhambra. El Convento de San Francisco en la Alhambra. La catástrofe de la Alhambra: el incendio de la Casa Real. La vida de la Alhambra. La Alhambra I. Pinturas de moros en el Partal. La Alhambra II. La Alhambra. Granada árabe: el orientalismo español. El arte islámico en España y en el Magreb ... ..	137
CRÓNICA DE LA ALHAMBRA: Supuesto descubrimiento de una puerta de la Alhambra (Jesús Bermúdez Pareja). Decreto por el que se establece la composición del Patronato. Visitas a la Alhambra y Generalife. El director del Instituto del Restauo de Roma inspecciona las pinturas de la Sala de los Reyes. Beca especial a don Basilio Pavón Maldonado. Convocatoria de becas. Cambios en el Patronato. XIX Festival Internacional de Música y Danza ... ..	183

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

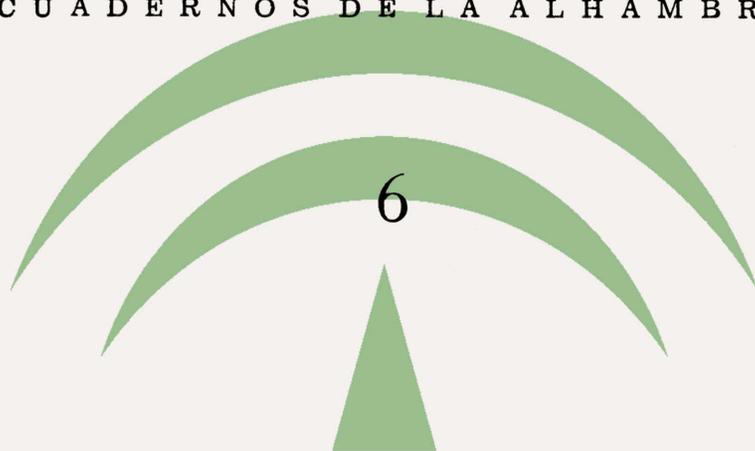
Número suelto: España, 120 pesetas; extranjero, 150 (2,50 \$)

Por suscripción: España, 100 pesetas; extranjero, 120 (2,00 \$)

*Toda la correspondencia debe dirigirse al Director de la revista, Palacio de Carlos V, Granada*

Distribuido por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA



**JUNTA DE ANDALUCIA**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**  
Patronato de la Alhambra y Generalife

GRANADA  
M C M L X X



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**  
Patronato de la Alhambra y Generalife

*Depósito Legal: GR - 70 - 1965*

---

Imprenta URANIA. Manuel Paso, 6. Granada

ESTE SEXTO NÚMERO DE  
"CUADERNOS DE LA ALHAMBRA"

SE DEDICA

A LA MEMORIA DE

DON MANUEL GOMEZ - MORENO MARTINEZ

NACIDO EN GRANADA EL 21 DE FEBRERO DE 1870

MUERTO EN MADRID EL 7 DE JUNIO DE 1970

PARA CONMEMORAR EL CENTENARIO

SE RECOGEN EN LA SECCIÓN

"ALBUM DE LA ALHAMBRA"

SUS TRABAJOS SOBRE ESTE

CONJUNTO MONUMENTAL

**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**  
Patronato de la Alhambra y Generalife

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES  
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

VICEPRESIDENTE:  
Emilio Orozco Díaz

PRESIDENTE:  
Florentino Pérez Embid  
Director General de Bellas Artes

SECRETARIO:  
Antonio Gallego Morell

VOCALES:

Alberto Leiva Rey, Gobernador Civil de Granada. - Federico Mayor Zaragoza, Rector Magnífico de la Universidad. - José Luis Pérez Serrabona, Alcalde de Granada. - Teodosio Gobernado Parrado, Delegado de Hacienda. - Antonio Gallego Morell, José María de Azcárate Ristori, Jesús Silva Porto, Fernando Chueca Goitia, Emilio García Gónzalez, Francisco Prieto-Moreno, Arquitecto Conservador de la Alhambra. - José Manuel Pita Andrade, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad. - Jesús Bermúdez Pareja, Director del Museo Nacional de Arte Hispano-musulmán. - Miguel Rodríguez - Acosta Carlström.

INTERVENTOR DE HACIENDA:  
Enrique Díez Arias

ADMINISTRADOR:  
Nicolás María López Díaz de la Guardia

PUBLICACIONES DEL PATRONATO

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA. Miscelánea de Historia, Arte, Arqueología y Literatura. Granada 1, 1965; 2, 1966; 3, 1967; 4, 1968; 5, 1969; 6, 1970. Dan a conocer cuanto se refiere o pueda relacionarse con la Alhambra y el Generalife: lo mismo una poesía que un documento de archivo, un cuadro o un grabado de cualquier época. Publican información científica sobre los monumentos y sobre cuantas obras se hagan de él, con planos, secciones y fotografías. Reproducen o dan cuenta de textos antiguos y de reciente publicación.

RICHARD FORD: Granada. Escritos con dibujos inéditos del autor. Traducción y notas por Alfonso Gámir. Granada, 1955.

Junto a los dibujos que Richard Ford hizo en Granada, especialmente en la Alhambra y hasta ahora inéditos, Alfonso Gámir presenta, con sus grandes conocimientos de la lengua inglesa y su personal gracejo, la parte referente a Granada, de la célebre *Guía de España* y de *Las cartas de Richard Ford*. En sus notas y comentarios nos ofrece una justa valoración del testimonio que nos dejó Ford de su «bien amada España», del que destaca su entusiasmo por la Alhambra.

ANTONIO GALLEGO Y BURÍN: *La Alhambra*. Con ocho viñetas de Manuel Maldonado y veinticinco planos. Granada, 1963. 150 Ptas.

Esta obra contiene una minuciosa guía de la Alhambra tal como se encontraba hacia 1940 y fue vida por su autor durante sus últimos años. A ella dedicó una parte muy valiosa de su labor de historiador del Arte, de escritor y, sobre todo, de amante de Granada.

EMILIO OROZCO DÍAZ: *El poema "Granada" de Collado del Hierro*. Granada, 1965. 150 Ptas.

Se estudia en este libro el más importante poema descriptivo de una ciudad que ofrece la poesía barroca española. Se perfila la personalidad del autor, se analiza el conjunto de su obra y se señalan las características de su estilo, dentro del conjunto de la lírica de su tiempo. Tras de todo ello, se es-

tudian las fuentes eruditas y literarias del poema, se expone su contenido y se sitúa en relación con el ambiente granadino. Como complemento, se acompaña de múltiples ilustraciones de grabados y cuadros de la época. En un segundo volumen, de próxima publicación, se editará dicho poema inédito, así como toda la obra lírica suelta de su autor.

DARÍO CABANELAS RODRIGUEZ, ofm.: *El morisco granadino Alonso del Castillo*. Granada, 1965. 125 Ptas.

Es una aportación al apasionante tema de los moriscos, ceñida a la vida y obra de uno de los más notables de ellos, el médico y romanceador Alonso del Castillo, a quien debemos una valiosa traducción de las inscripciones de la Alhambra y el intento de tender un puente de unión entre la Cristiandad y el Islam.

EN PREPARACION

AGUSTÍN COLLADO DEL HIERRO: *El Poema "Granada"*. Edición, notas y apéndices por Emilio Orozco Díaz.

FRANCISCO BERMÚDEZ DE PEDRAZA: *Antigüedad y excelencias de Granada*. Reimpresión de la edición de 1608, con introducción y notas de Antonio María Ocete.

*El Conde de Tendilla, primer Capitán general de Granada*. Estudio histórico por Antonio María Ocete.



**JUNTA DE ANDALUCIA**

**CONSEJERÍA DE CULTURA**

Patronato de la Alhambra y Generalife

*PATRONATO DE LA ALHAMBRA*

*Granada*