

Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla); la incorporación de los nuevos vocales a las tareas del Patronato se realiza bajo los mejores augurios teniendo en cuenta su competencia y prestigio.

Los coloquios sobre Alonso Cano en el recinto de la Alhambra

Dentro del Palacio de Carlos V, sede del Museo Provincial de Bellas Artes, ha tenido lugar uno de los actos más significativos entre los celebrados para conmemorar el Centenario del gran escultor, pintor y arquitecto granadino Alonso Cano. La Comisión creada el 5 de octubre de 1967 para celebrar la memoria del gran artista al cumplirse el III Centenario de su muerte, procuró que los más relevantes monumentos de la ciudad fuesen escenario de estos actos conmemorativos. Las primeras iniciativas surgieron por parte del Arzobispo y Cabildo de la Catedral, cristalizando en una serie de solemnidades que tuvieron como marco la Iglesia Mayor. Se celebró una Misa, con *Homilía* pronunciada por el Canónigo-Archivero Don Manuel Casares; se instaló en la Sala Capitular una exposición monográfica, de carácter íntimo, que fue clausurada el 24 de noviembre con unas palabras de Don Emilio Orozco Díaz sobre *La espiritualidad de Alonso Cano. Comentarios a su testamento*; finalmente el organista de la Catedral, Don Juan Alfonso García García, compuso e interpretó una obra dedicada al artista.

Entre los días 7 y 9 de marzo de 1968 tuvieron lugar los «Coloquios sobre Alonso Cano y el Barroco español», organizados por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad, pero utilizando como escenario el noble Salón de la Chimenea italiana del Palacio de Carlos V. Puede decirse que gracias a esto pudo conseguirse una fecunda colaboración entre la Universidad, el Museo de Bellas Artes (situado en la bellísima construcción de Machuca) y el Patronato de la Alhambra. Los coloquios permitieron reunir a un nutridísimo grupo de historiadores del arte español que durante unos días dialogaron con amplitud sobre los problemas planteados por la personalidad multiforme de Cano y el significado de su obra en el panorama general del arte barroco. Además de las ponencias defendidas personalmente por sus autores, hay que recordar otras que fueron enviadas por algunos especialistas que no pudieron acudir a Granada. En conjunto, las aportaciones presentadas en los «Colo-

quios») han permitido reafirmar los valores que ofrece la personalidad de Cano en el panorama del arte del siglo XVII. Tal vez la mayor coincidencia de criterios se produjo en el sentido de considerar el papel intermedio que juega su figura entre el Renacimiento y el Barroco. La personalidad humana presenta perfiles que parecen revivir los de algunos grandes artistas italianos del Renacimiento evocadas en las *Vidas* de Vasari; pero por encima de todo, en su obra asoman esas facetas que permiten evocar los ideales del siglo XVI en un artista profundamente enraizado, aunque pueda parecer paradójica, en la problemática de su tiempo. Puede decirse que a subrayar esos rasgos complejos de la personalidad de Alonso Cano se enderezaron numerosas intervenciones. Al reiterarse algunos puntos de vista se confirmó el puesto peculiarísimo del gran maestro granadino en el arte español. Junto a las ponencias que se ocuparon principalmente de esta cuestión es conveniente destacar otras en donde se abordaron temas más concretos, pero de indiscutible importancia. Para que pueda medirse la variedad de trabajos presentados, aludiremos muy brevemente a ellos, por orden alfabético de sus autores.

Don Diego Angulo Iníguez ofreció una *Miscelánea canesca* en la que abordó el análisis de diversos artistas y obras relacionadas con nuestro maestro; aludió en primer lugar a la familia de pintores Gómez de Valencia recordando algunas obras en Méjico y en la Colección Boix y dando a conocer varios dibujos de Felipe; esta miscelánea se enriquece con la publicación de un cuadro de Juan de Sevilla de Poznan (Polonia) y unas noticias sobre lienzos que pueden ser copias de obras perdidas de Cano o que con él se relacionan. Sor Cristina de la Cruz Arteaga, Priora del Monasterio de Santa Paula de Sevilla y, como es bien sabido, persona muy vinculada a los estudios de Historia y de Arte, envió un trabajo referente a *El Altar de San Juan Bautista de Alonso Cano y una maqueta del Santo que está reclamando su paternidad*; la pequeña imagen del Santo conservada en el Coro bajo de Santa Paula, plantea un interesantísimo problema de atribución que Sor Cristina desarrolla aduciendo una serie de importantes testimonios. Don José María Azcárate habló de *Alonso Cano y el Renacimiento*, puntualizando no sólo los rasgos de su biografía que evocan a los artistas del siglo XVI, sino destacando numerosas notas de sus cuadros que se vinculan con aquella época. Don Antonio Bonet Correa al ocuparse de *Alonso Cano y el urbanismo español de su época* puso de manifiesto la transcendencia que los siglos XVII y XVIII tenían para la historia del urbanismo en España, contrastando los problemas que entonces se plantean con los gravísimos de la época actual. Don José Rogelio Buendía hizo una *Breve aportación a Cano bocetista*, comentando especialmente el boceto del Prado con la «Aparición de la Madre de Dos a San Antonio», del lienzo del mismo asunto del Staatliche Museum de Berlín y el de la Althe Pinakothek de Munich. Don Jesús Ma-

ría Caamaño Martínez presentó una serie de *Comentarios a la personalidad humana y artística de Alonso Cano* que contribuyen a desarrollar la tesis destacada al principio. Don José Camón Aznar realizó un amplio recorrido sobre la producción del artista a fin de poder fijar *Los estilos de Alonso Cano*; en su trabajo apuntó diversos influjos, destacó la originalidad de varias obras, insistiendo entre otras cosas en la adscripción a nuestro maestro del importante *Ecce-Homo* de Longares, descubierto por él mismo en 1922 y publicado por Don Manuel Gómez-Moreno. Don Juan de Contreras, marqués de Lozoya, adujo algunas noticias nuevas sobre la cuestión habida entre *Alonso Cano y el Oidor de la Real Chancillería de Granada*; dio a conocer un documento de su archivo familiar que se refiere a Doña María de Villalba, viuda de don Juan Golfín de Carvajal, que había sido Presidente de la Chancillería de Granada; ¿sería este personaje el actor principal de la tragicomedia que recuerda Palomino? Don Fernando Chueca Goitia se refirió a *Alonso Cano y su influjo en la arquitectura barroca*, analizando sus retablos, valorando las pocas construcciones que dejó y fijando su influjo en Adalucía. La señorita Concepción Félez Lubelza *La huella de Alonso Cano en varias portadas granadinas*, en especial las de los Hospitalicos, las Angustias y la Magdalena y en el nicho del Convento de Carmelitas Descalzas, sin olvidar el papel que otros maestros como Hurtado Izquierdo y Bada juegan en la transmisión de su estilo. Don Felipe María Garín Ortiz de Taranco y Doña Amparo Violeta Montoliú, que no pudieron asistir a los Coloquios, enviaron una ponencia titulada *En torno al problemático período valenciano de Alonso Cano*; en ella se da cuenta de una serie de investigaciones realizadas (aunque con poco fruto) para inquirir nuevas noticias sobre el viaje del artista a Valencia, pero al mismo tiempo se comentan una serie de obras que pudieran ponernos en relación con la actividad del maestro en tierras levantinas. Don Juan Antonio Gaya Nuño tampoco pudo venir a Granada, pero se asoció a los Coloquios enviando un trabajo sobre *El concepto de la belleza femenina en Alonso Cano*, glosando atinadamente las palabras de Don Manuel Gómez-Moreno: «Aquella fiera no podía humillarse sino a las caricias del ideal». La señorita María Elena Gómez-Moreno llevó a cabo un completo análisis de los *Problemas en torno al Retablo de Lebrija*; hizo un minucioso comentario de los documentos fijándose en las cuestiones que plantean las intervenciones de Pablo Legot y de Felipe Rivas, al mismo tiempo que se ocupó de la paternidad del Crucifijo del ático, que considera salido de un modelo de Cano, realizado por Rivas. Don Juan José Martín hizo unos *Comentarios al tema de la Inmaculada en Alonso Cano y una escultura inédita granadina*, observando los rasgos que distinguen obras como las de la Parroquial de Nervión, Lebrija, Iglesia de San Isidro, Museo de Vitoria e imágenes de época granadina; por otro lado dio a conocer la «Inmaculada» inédita de Pedro de Mena existente en la Iglesia de Santa María de

Tordesillas. Don Emilio Orozco Díaz analizó ampliamente el problema de *La conjunción del barroquismo y manierismo como fundamento de la psicología y del arte de Alonso Cano*, aduciendo una vez más los rasgos de su compleja personalidad entre dos épocas y puntualizando toda una serie de notas que en las obras del artista consienten fijar la doble vertiente estilística.

Sobre *El puesto de Alonso Cano en nuestra pintura barroca* desarrolló una ponencia Don César Pemán que fue leída en ausencia de su autor. Presentó una visión de conjunto de la pintura barroca señalando rasgos diferenciales entre los diversos artistas de dentro y fuera de España y observando cómo entre todos ellos Cano pudo ser un «típico pintor barroco a la europea»; «castizo escultor, como pintor lo es menos». Don Alfonso E. Pérez Sánchez, en una ponencia titulada *Breves novedades en torno a Cano. Un nuevo antecedente grabado* hizo primero un comentario sobre los antecedentes del tema «Cristo sostenido por ángeles» dando a conocer además varios dibujos de Cano o su taller; debe destacarse, por su extraordinario valor, «La Virgen de la Misericordia» de la Colección del conde de Alcubierre. Don José Manuel Pita Andrade analizó algunos *Problemas en torno a Cano arquitecto*; trató de puntualizar su trayectoria estilística en Sevilla, Madrid y Granada, fijándose en la evolución arquitectónica de sus retablos y en el significado de la fachada de la Catedral granadina que debe relacionarse con la de Santa María de Antequera.

Don Alfonso Rodríguez G. de Ceballos presentó un documentado estudio sobre el jesuita *Alonso Matías precursor de Cano*; con ayuda de numerosos documentos hizo un recorrido a lo largo de su vida destacando después el valor de algunos retablos (el de la Casa Profesa de Sevilla, el de Marchena y el de la Catedral de Córdoba) muy importantes para poner en relación con los del maestro granadino. Bajo el título *Aadiciones y aclaraciones a la biografía de Cano*, Don Javier de Salas mostró una vez más los rasgos que presenta la personalidad del artista teniendo en cuenta su biografía y destacando en ella algunos datos que figuran en documentos dados a conocer por el mismo señor Salas en otras publicaciones; los lazos entre Cano y los artistas del Renacimiento se reafirman de nuevo en esta aportación. Por último debe recordarse el estudio de D. Domingo Sánchez-Mesa Martín sobre *La policromía en las esculturas de Cano*; un análisis pormenorizado de sus imágenes haciendo destacar ciertos rasgos técnicos de indudable valor para el mejor conocimiento del artista.

Las ponencias discutidas en los coloquios celebrados en el Palacio de Carlos V fueron publicados en un tomo que recoge además otras aportaciones de importancia, así los textos leídos en la Catedral y los que fueron preparados por Don Marino Antequera (sobre *Alonso Cano, Velázquez y Zurbarán*) y por Don Emilio Orozco Díaz (*Los grandes lienzos de Cano en la Catedral de Granada*) para un acto que iba a desarrollar-

se en la Academia de Bellas Artes de Granada y que, finalmente, no pudo celebrarse. El volumen donde se recogen todos los estudios fue publicado a expensas del Patronato de la Alhambra, que quiso asociarse así a todos los actos organizados por una Comisión en la que quedaron integradas, bajo el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes, una serie de instituciones de la ciudad como la Catedral, la Universidad, la Academia de Bellas Artes, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento, la Caja de Ahorros, la Fundación Rodríguez Acosta y nuestro Patronato.

Junto a los actos en la Catedral y los Coloquios celebrados en el recinto de la Alhambra, debe recordarse la gran exposición que tuvo escenario el Hospital Real y que fue dedicada a «Alonso Cano y su escuela», publicándose un *Catálogo* a expensas de la Caja de Ahorros, con las mismas características editoriales que el volumen de *Estudios* realizado por el Patronato de la Alhambra.

J. M. P. A.

Becas sobre arte y arqueología e historia hispanomusulmanas

Las Becas instituidas por el Patronato de Alhambra para estimular la investigación en los campos del Arte y Arqueología y de la Historia hispanomusulmanas, cuyas características fueron fijadas en la convocatoria publicada en el número 3 de estos CUADERNOS han sido adjudicadas a Don Basilio Pavón Maldonado, para llevar a cabo un estudio sobre «Arte mudéjar toledano y su expansión en Andalucía», y a Don Cristóbal Torres Delgado para llevar a cabo un análisis sobre el terreno y con ayuda de textos y documentos de las antiguas fronteras del reino de Granada.

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Patronato de la Alhambra y Generalife

XVIII Festival Internacional de Música y Danza

Entre los días 22 de junio y 5 de julio de 1969, se desarrolla en los recintos de la Alhambra y del Generalife el XVIII Festival Internacional de Música y Danza, encuadrado en la Asociación Europea de Festivales de Música y en el que tienen directa participación la Dirección General de Bellas Artes, el Ministerio de Educación y Ciencia y el Ayuntamiento de Granada. El Patronato de la Alhambra, en cumplimiento de sus fines, coadyuva de modo decisivo a su desarrollo. El programa es el siguiente: