

## CRONICA DE LA ALHAMBRA

### Un estudio sobre los arcos entrecruzados de Córdoba \*

El Instituto Alemán, que viene llevando a cabo una admirable labor en un amplio campo que se extiende desde la Prehistoria al Arte Cristiano de la Alta Edad Media, acaba de publicar el fruto de las investigaciones del profesor Ewert sobre un aspecto capital de la arquitectura musulmana. El tema, por su trascendencia, afecta a un vastísimo grupo de obras, aunque su punto de partida se encuentra en la más insigne conservada del período califal.

El autor nos presenta la primera parte de una serie de investigaciones sobre los arcos entrecruzados en la arquitectura islamo-hispánica, parte dedicada a estudiar los sistemas en superficie vertical que sirven de apoyo a las cuatro cúpulas de nervios de la mezquita de Córdoba. Generalmente, los historiadores han dedicado su atención a los sistemas de arcos cruzados en el espacio, tratando sólo muy brevemente de los otros. En este sentido la obra de Ewert le consagra un estudio exhaustivo, atendiendo tanto a las técnicas de construcción y aparejamiento, como a los aspectos formales, todo ello ilustrado con gran riqueza de gráficos y perfiles. En una primera parte describe las sucesivas fases en la construcción de la mezquita, las cúpulas y sus apoyos y los sistemas de arcos cruzados en el espacio que soportaron originariamente las cubiertas (pp. 1-15). A continuación procede a la clasificación de los sistemas de arcos cruzados en dos grupos, los de la capilla de Villaviciosa y los de la masura. Sostiene que en ambos casos se trataría de ampliaciones y transformaciones de las series de arcos de las naves. La ausencia de arcos ciegos en el segundo de los dos grupos, así como su mejor conjun-

---

\* CHRISTIAN EWERT, «*Spanisch-islamische Systeme sich kreuzender Bögen*» (Sistemas islamo-hispánicos de arcos entrecruzados), I *Die senkrechten ebenen Systeme sich kreuzender Bögen als stützkonstruktionen der vier Rippenkuppeln in der ehemaligen Hauptmoschee von Cordoba*» (Los sistemas de arcos entrecruzados en superficie vertical como construcciones de apoyo de las cuatro cúpulas nervadas en la antigua mezquita de Córdoba). Berlín, W. de Gruyter & Co., 1968. 10 + 85 págs., + 74 láminas, + planos fuera de texto. Publicado en las «*Madrids Forschungen del Deutsches Archäologisches Institut de Madrid*, Vol. II.

ción formal, permiten considerarlo como la ampliación más consecuente y lograda del sistema fundamental sencillo de las naves. En ambos grupos de sistemas las frecuentes irregularidades en el trazado no pueden explicarse por daños posteriores, sino por defectos de trabajo, planteándose la cuestión de si se dispuso de modelos geométricos. Probablemente, concluye Ewert, las distintas partes fueron dibujadas primero con compás en tamaño natural, tal como parecen probar los hallazgos de Medina Azara y Oviedo, dibujos que servirían de guía al trabajo de los albañiles. Se estudian después con detenimiento los problemas de aparejamiento de las obras de ladrillo, del estucado y de la pintura. En un minucioso estudio de los orígenes de los distintos elementos formales y constructivos (págs. 49-75) el autor pasa revista a los precedentes, que encuentra en su mayoría en el área siria-mesopotámica-persa, región de donde provenían los Omeyas. La posibilidad de que obreros orientales hayan trabajado en la construcción de la mezquita ayudaría a explicar la transmisión. Se remite también al conocimiento precedente constructivo romano. La obra concluye con una breve descripción del área de influencia de los sistemas de arcos cruzados en la arquitectura posterior, anunciando el autor la próxima publicación de un estudio suyo dedicado a la Aljafería de Zaragoza.

*Juan José Carreras Ares.*

#### Cambios en el Patronato

Por Decretos del 22 de mayo de 1968, como fruto de los relevos realizados en el Ministerio de Educación y Ciencia, cesó como Director General de Bellas Artes Don Gratiniano Nieto Gallo, sucediéndole en este cargo Don Florentino Pérez Embid. Al reseñar este cambio cumple recordar con profundo agradecimiento la atención dedicada a los monumentos de Granada por Don Gratiniano Nieto a lo largo de siete años. Como Presidente nato del Patronato de la Alhambra desarrolló una activa labor. Destaquemos, entre numerosas iniciativas, la creación del Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán, las restauraciones del techo de la Sala de la Barca y del Patio del Cuarto Dorado, el cubrimiento de la galería superior del Palacio de Carlos V y la reconstrucción del Castillo de Santa Elena, cuyos volúmenes han venido a revitalizar la fisonomía del cerro que domina el Generalife. La aparición de esta revista fue, finalmente, posible gracias a él.