

se en la Academia de Bellas Artes de Granada y que, finalmente, no pudo celebrarse. El volumen donde se recogen todos los estudios fue publicado a expensas del Patronato de la Alhambra, que quiso asociarse así a todos los actos organizados por una Comisión en la que quedaron integradas, bajo el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes, una serie de instituciones de la ciudad como la Catedral, la Universidad, la Academia de Bellas Artes, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento, la Caja de Ahorros, la Fundación Rodríguez Acosta y nuestro Patronato.

Junto a los actos en la Catedral y los Coloquios celebrados en el recinto de la Alhambra, debe recordarse la gran exposición que tuvo escenario el Hospital Real y que fue dedicada a «Alonso Cano y su escuela», publicándose un *Catálogo* a expensas de la Caja de Ahorros, con las mismas características editoriales que el volumen de *Estudios* realizado por el Patronato de la Alhambra.

J. M. P. A.

Becas sobre arte y arqueología e historia hispanomusulmanas

Las Becas instituidas por el Patronato de Alhambra para estimular la investigación en los campos del Arte y Arqueología y de la Historia hispanomusulmanas, cuyas características fueron fijadas en la convocatoria publicada en el número 3 de estos CUADERNOS han sido adjudicadas a Don Basilio Pavón Maldonado, para llevar a cabo un estudio sobre «Arte mudéjar toledano y su expansión en Andalucía», y a Don Cristóbal Torres Delgado para llevar a cabo un análisis sobre el terreno y con ayuda de textos y documentos de las antiguas fronteras del reino de Granada.

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Patronato de la Alhambra y Generalife

XVIII Festival Internacional de Música y Danza

Entre los días 22 de junio y 5 de julio de 1969, se desarrolla en los recintos de la Alhambra y del Generalife el XVIII Festival Internacional de Música y Danza, encuadrado en la Asociación Europea de Festivales de Música y en el que tienen directa participación la Dirección General de Bellas Artes, el Ministerio de Educación y Ciencia y el Ayuntamiento de Granada. El Patronato de la Alhambra, en cumplimiento de sus fines, coadyuva de modo decisivo a su desarrollo. El programa es el siguiente:

Domingo, 22 y lunes, 23 de junio, noche:

En los Jardines del Generalife. El Ballet Folklórico de México representa: «Los dioses aztecas»; «Los hijos del sol»; «La zafra de Tamaulipas»; «Los tarascos»; «Mocambo»; «Guelaguetza»; «Boda en el istmo de Tehuantepec»; «Danza del venado»; «Guadalajara».

Martes, 24 de junio, noche:

En el Palacio de Carlos V. La Orquesta Nacional, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, interpreta: «El Amor Brujo», de Manuel de Falla, y «La Vida Breve» (versión de concierto), de Manuel de Falla.

Miércoles, 25 de junio, noche:

En el Palacio de Carlos V. La Orquesta Nacional y el Orfeón Donostiarra, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, interpretan: «Misa de Requiem», de Verdi.

Jueves, 26 de junio, noche:

En el Patio de los Arrayanes. El Trío de Trieste interpreta: «Trío», en «re menor», de Robert Schumann, y «Trío», en «si bemol mayor», de Franz Schubert.

Viernes, 27 de junio, noche:

En el Palacio de Carlos V. La Orquesta Nacional, bajo la dirección de Hans Schmidt-Isserstedt, interpreta: «Sinfonía Inacabada», en «si menor», de Schubert; «Don Juan» (poema sinfónico), de Strauss, y «Sinfonía n.º 1», en «do menor», de Brahms.

Sábado, 28 de junio, noche:

En el Patio de los Arrayanes. Recital de violín de Isaac Stern, al piano Alexander Zakin. Se interpreta: «Chacona», de Vitali; «Sonata, en «do menor», n.º 2», de Beethoven; «Sonata», en «re mayor», de Prokofieff; «Cuatro piezas románticas», de Dvorak, y «Tzigane», de Ravel.

Domingo, 29 de junio, noche:

En el Palacio de Carlos V. La Orquesta Nacional, bajo la dirección de Serge Baudo, interpreta: «Música Acuática», de Handel; «La condenación de Fausto» (tres fragmentos), de Berlioz; «Séptima Sinfonía», en «la», de Beethoven.

Lunes, 30 de junio, noche:

En el Patio de los Arrayanes. Recital de piano de Arturo Rubinstein. Interpreta: obras de Schubert, Beethoven, Debussy, Chopin y Liszt.

Martes, 1 de julio, noche:

En el Palacio de Carlos V. La Orquesta Nacional, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, interpreta: «Egmont» (obertura), de Beethoven; «Octava Sinfonía», en «fa mayor», de Beethoven; «Segundo concierto, en «re menor», para piano y orquesta», de Rachmaninoff, y «Bolero», de Ravel.

Miércoles, 2 de julio, tarde:

En el Patio de los Arrayanes. El Quinteto de Viento «Cardinal», interpreta: «Divertimento n.º 9», de Mozart; «Quinteto de Viento», en «mi bemoj mayor», de Anton Reicha; «Dos piazas», de J. Guy Ropartz, y «Kleine Kammermusik», de Paul Hindemith.

Miércoles, 2 de julio, noche:

En el Patio de los Arrayanes. Recital de canto de Victoria de los Angeles, al piano Miguel Zanetti. Se interpretan obras de Haydn, Handel, Schumann, Schubert, Berlioz, Mompou, García Abril, Rodrigo, Nin, Toldrá.

Jueves, 3 de julio, noche:

En el Patio de los Arrayanes. Recital de piano de Wilhelm Kempff. Interpreta diversas obras de Schubert.

Viernes, 4 de julio, noche:

En los Jardines del Generalife. Antonio y sus Ballets de Madrid. Interpretan: «Suite de antiguas danzas vascas», popular (arreglo de A. Curras); «Baile por romeras», de A. Ruiz; «Danzas fantásticas», de Turina; «Eterna Castilla», de Moreno Buenadía, y «Estampa flamenca», de A. Ruiz.

Sábado, 5 de julio, noche:

En los Jardines del Generalife. Antonio y sus Ballets de Madrid, en homenaje a Manuel de Falla, interpretan: «El Amor Brujo», de Manuel de Falla; «El Sombre-ro de Tres Picos», de Manuel de Falla, y «La Taberna del Toro», de A. Ruiz.



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Patronato de la Alhambra y Generalife