

Exploración del solar que ocupó la Casa de los Arquitectos de la Alhambra

Del derribo de la casa de los Arquitectos de la Alhambra y del interés que su emplazamiento tiene en el conjunto del monumento, se dio breve noticia en el núm. 2, pp. 128-129 y 138, de estos CUADERNOS.

La limpieza y exploración del solar resultante del edificio derribado, confirmó esta impotencia del emplazamiento en el conjunto monumental y el de los horizontes que domina. Por eso mismo se ha podido comprobar la multitud de reformas que se realizaron desde la Conquista tanto en su urbanización como en los edificios que sucesivamente lo ocuparon.

Entre los materiales del derribo sólo aparecieron como elementos de época medieval reutilizados, dos columnas en ocho piezas, mutiladas, pero de gran calidad en la decoración de los capiteles y por sus dimensiones.

De época musulmana se ha reconocido un buen trozo de lo que pudo ser calle Real, sobre la cual se construyó la crujía Norte o principal de la casa de los Arquitectos. En parte conserva el empedrado primitivo y un imbornal o sumidero en el centro de la calle, en un punto en que desciende el pavimento desde la Puerta Real y se eleva en dirección opuesta, hacia la Torre del Cabo de la Carrera.

A esta altura de la calle quedan restos de una casita musulmana, rehecha por moriscos y aún después, con patinillo centrado por un estanquito de 95×90 cm., guardado con cerámica morisca. Entre los restos de sus muros, muy reconstruidos, quedan también restos igualmente rehechos varias veces de pavimentos de diversos tipos, incluso empedrados finos, con piedrecitas blancas y negras o casi negras.

Hacia el borde occidental de lo explorado, aparecen trozos de muro y pavimentos musulmanes más importantes pero que no llegan a constituir un fragmento claro de las edificaciones que compusieron. Más confusos y menos importantes fueron los restos de conducciones de aguas y otras obras en lo demás del solar, de los que parece haber subsistido sólo pobres elementos de las reformas menos antiguas, como un tosco pilón de $2 \times 0,60$ m., formado por dos bloques de piedra tosca. Excepcionalmente se ha conservado la caja de hormigón de una alberca de $3,65 \times 1,95$ m., que debió construirse adosada a la cara interna de la muralla del segundo recinto de este sector.

A nivel inferior, es decir el del anchurón de la calle de Ronda, o foso interior, comprendido entre las puertas de la Justicia y Real, aparecen restos de las tascas o tabernas, conocidas por los documentos del Archivo, con que estrecharon este ensanche

estratégico antes de la conquista, en beneficio de la haragana soldadesca posterior. Debieron apoyarse estas tabernas sobre la cara exterior de la muralla citada y poco a poco, como aún puede observarse en varios puntos de la cerca de Granada, la irían demoliendo y suplantando con alacenas, escaleras y otros aprovechamientos, hasta absorberla por completo.

El reconocimiento del terreno a E. y O. de lo explorado ahora, dará, sin duda, más luz, no sólo sobre los restos cuya situación y forma se recogen en el plano que se acompaña (fig. 21), sino también sobre la organización medieval y reformas posteriores de la totalidad de este importante sector de la Alhambra.

J. B. P.

La Obra de Niccolo da Corte en Granada, por Earl E. Rosenthal.

Después de su importante monografía sobre la Catedral de Granada, el profesor Rosenthal sabemos investiga sobre otro monumento capital del renacimiento español, también existente en esta ciudad, y en directa relación con el renacimiento italiano: el Palacio de Carlos V.

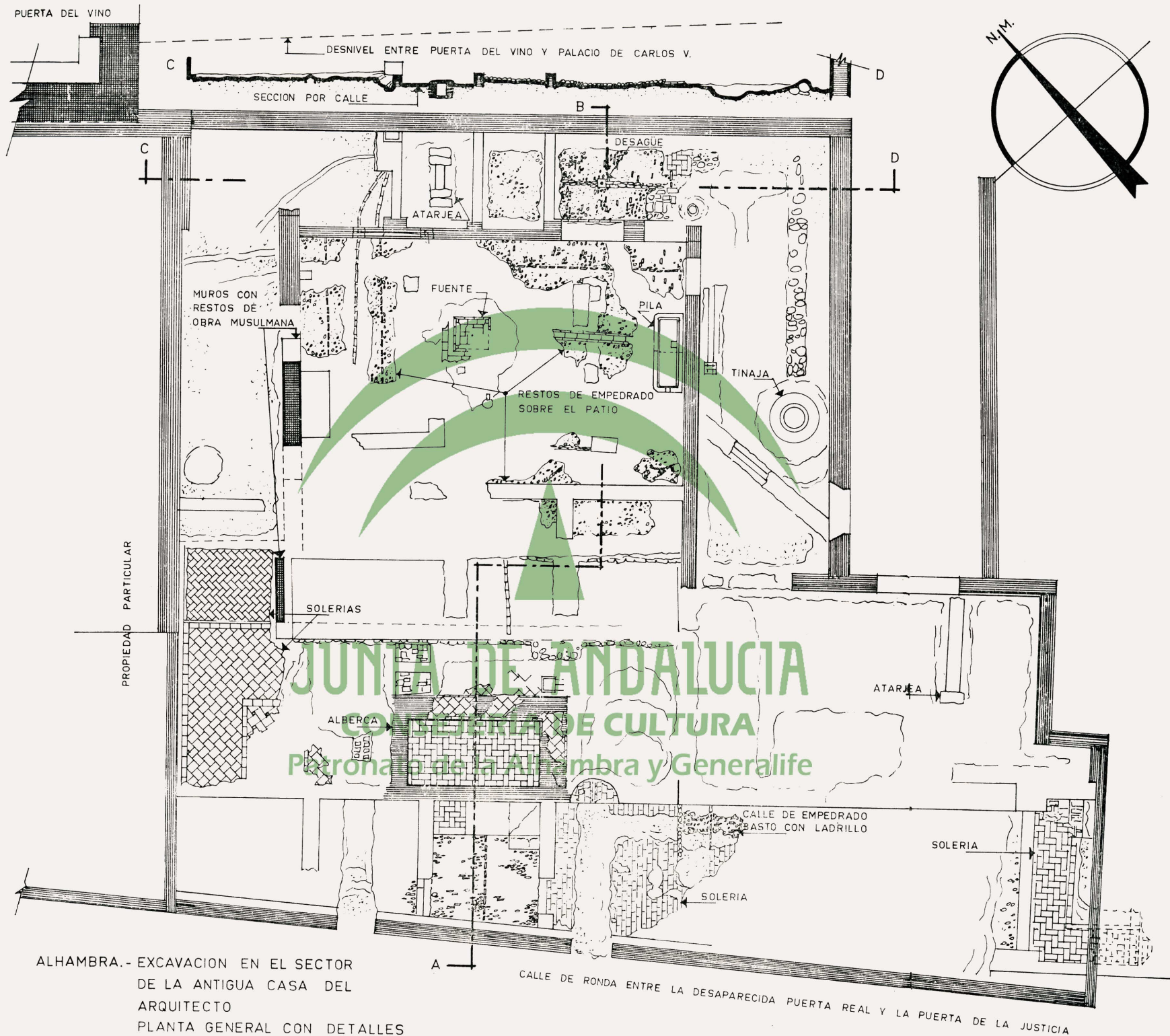
Un avance de lo que será, sin duda, otra valiosa aportación a la Historia del Arte Español, es un artículo publicado en «Art Quarterly», con el título de *El escultor lombardo Niccolo da Corte en Granada, desde 1537 a 1552*¹.

Desde las noticias publicadas por D. Manuel Gómez-Moreno y González en la Revista de España, en 1885, en la *Guía de Granada*, en 1892, y en las *Aguilas del Renacimiento*, muy pocas veces se han vuelto a leer los documentos del archivo de la Alhambra referentes al Palacio de Carlos V, de una manera tan sistemática y exhaustiva, como sabemos ha hecho el profesor Rosenthal, quien con los necesarios medios y su plena dedicación, ha revisado toda la historia del monumento, desde los contratos de traída de piedra de las canteras a la Alhambra, hasta las últimas intervenciones de los artistas, ya españoles ya extranjeros, en la decoración y en la fábrica en general.

Nos ofrece en el presente trabajo los problemas que plantea el estudio de la intervención del escultor lombardo Niccolo da Corte en la decoración de la portada sur del Palacio, y en el Pilar de Carlos V, también en el recinto de la Alhambra.

Aunque bien documentada la producción de Niccolo da Corte en Italia, desde 1529

¹ ROSENTHAL, Earl E.: *The Lombard sculptor Niccolo da Corte in Granada*. «The Art Quarterly». Vol XXXIX, N.º 3-4, 1966.



ALHAMBRA.- EXCAVACION EN EL SECTOR DE LA ANTIGUA CASA DEL ARQUITECTO
 PLANTA GENERAL CON DETALLES

JUNTA DE ANDALUCIA
 CONSEJO DE CULTURA
 Patronato de la Alhambra y Generalife

ALHAMBRA.- EXCAVACION EN EL SECTOR DE LA ANTIGUA CASA DEL ARQUITECTO SECCION POR A-B

