

suficiente para la instalación de grandes elementos arquitectónicos: patios, portadas et cétera, que no puedan acoplarse en el interior de las salas. Los terrenos circundantes y aun parte de los que se dedican a museo, ofrecen condiciones excepcionales de emplazamiento, capacidad y paisaje para desenvolver en ellos, en cualquier oportunidad, los pabellones y servicios necesarios para el montaje de la gran exposición internacional de arte islámico, a la que Granada tantas veces ha aspirado.

J. B. P.

#### Últimas adquisiciones del Museo de la Alhambra

N.º 3.191.—Argolla tirador de hierro cincelado, con que se solían guarnecer los portones exteriores de las casas musulmanas y de las moriscas. Es posible que sirviera también de llamador. La superficie externa de la argolla está decorada con cierto relieve y gracia. Mide: diám. 0,110 mm., grueso 0,011 mm. (lám. XXXIII, a).

N.º 3.920.—Argolla tirador, similar a la precedente, con decoración más pobre y plana. Mide: diám. 0,105 mm., grueso 0,009 mm. (lám. XXXIII, b).

N.º 3.921.—Fragmento de la parte superior del cuerpo casi esférico, achatado, de una vasija de cerámica sin vidriar, decorada al exterior con líneas y puntos rojos. Donada por el Profesor Dr. Arribas Palau, que lo encontró en el Pantano de los Bermejales, como pieza rodada sin conexión con lo recogido en torno. Mide: diámetro 0,178 m/m., alt. 0,047 m/m. (lám. XXXIV, a).

N.º 3.922.—Capitel de mármol blanco, con cuatro grandes volutas y palmeta en cada uno de los frentes del cuerpo superior, separado del cuerpo cilíndrico inferior, de acanto esquemático, por un baquetón liso, recuerdo del contrario clásico. Fue adquirido por el Patronato de la Alhambra. Mide: alt. 0,235 m/m., lat. 0,223 m/m., diámetro del cuerpo cilíndrico, 11 m/m. (lám. XXXIV, b).

N.º 3.923.—Fragmento de mármol, de una imposta del arco monumental de la Puerta de los Siete Suelos de la Alhambra, con parte de su decoración de nacela. Encontrado entre escombros de esta puerta, cerca del umbral. Mide: alt. 0,210 m/m., alt. 0,185 m/m., long. 0,023 m/m. (lám. XXXV, a).

N.º 3.924 a 3.963.—Colección de cuarenta platos y cuencós de cerámica dorada, tipo Manises, de los siglos XVI a XVIII, cuyos diámetros oscilan entre 0,045 m/m. y 0,325 m/m. (lám. XXXVI y XXXVII).

N.º 3.964.—Guarnición cerámica del exterior de una ventana gemela, de ladrillo raspado que forma arcos lobulados y lazos, con azulejos de cuencas en las albanegas

y faja central del alfiz. Tiene parteluz formado por columnita con capitel de piedra cipia, decorado con cardinas, sobre fuste liso de mármol negro. Procede de una casa de Córdoba, derribada a comienzos de este siglo. El ladrillo raspado conserva restos de dovelaje fingido, con dovelas pintadas de rojo fuerte, alternando con dovelas del color natural del ladrillo, señaladas con incisiones que no coinciden con las juntas de los ladrillos. Mide: alt. 2.635 m/m., lat. 2.950 m/m. (lám. XXXV, b).

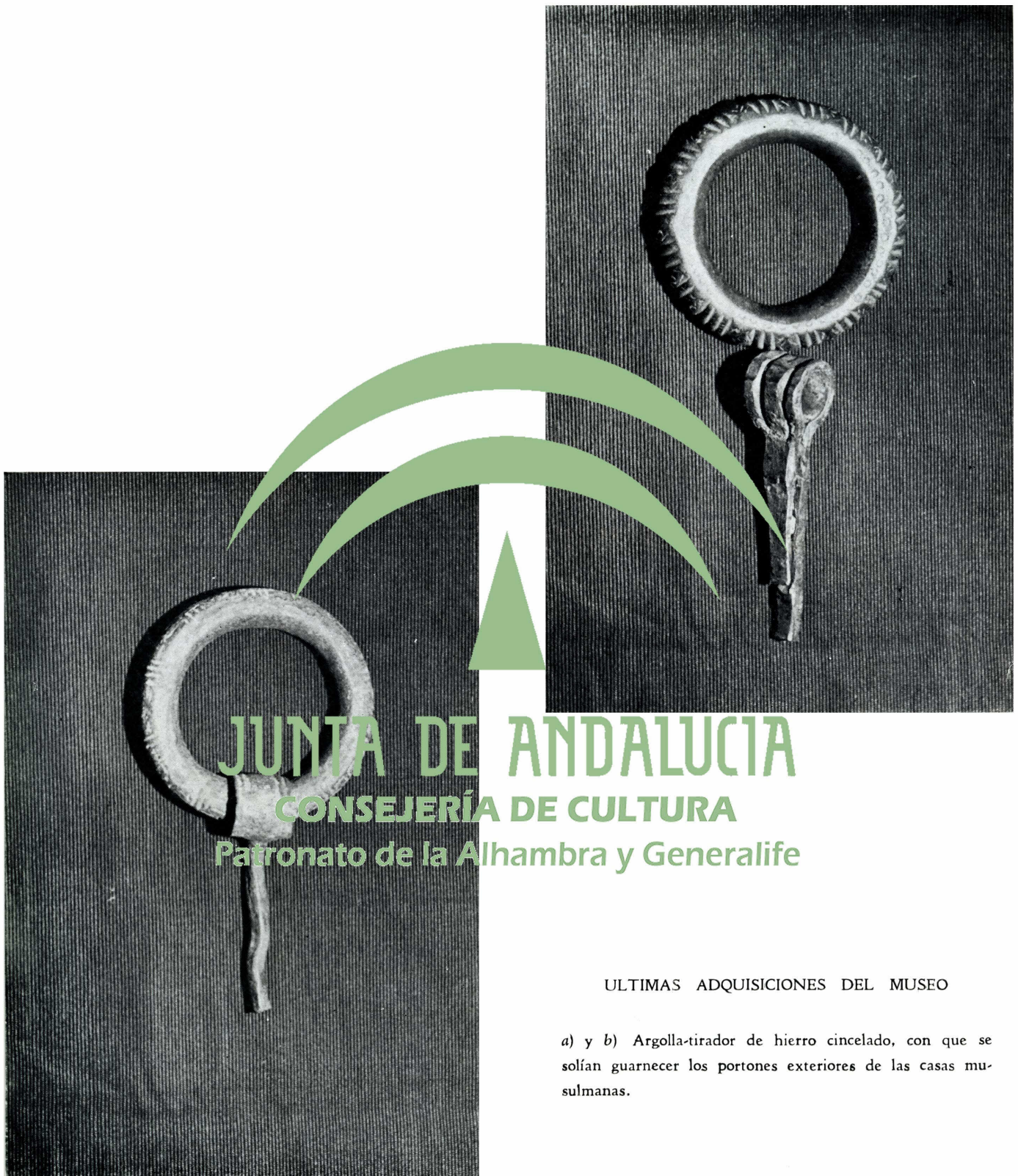
N.º 3.965 a 3.967.—Cuarnición cerámica del exterior de tres vanos, de ladrillo raspado, con azulejos en albanegas y alfiz, que forman sendos arcos lobulados, todo ello similar, como de la misma procedencia, a la guarnición de la ventana gemela anterior. Sus dimensiones oscilan entre: alt. 2.040 m/m. y lat. 2.100 m/m. (lámina XXXVIII, a y b).

#### Una peculiaridad de la Arquitectura Nazarí

La reconstrucción y reforma del tejado de la Sala de los Mocárabes, del Patio de los Leones, obligó a un nuevo acoplamiento de sus desagües hacia Sur con los tejados contiguos e incluso realizar pequeñas modificaciones en aquella parte de los edificios que cubrían. Desde luego una obra intrascendente, pero que permitió observar de nuevo una singularidad de la arquitectura nazarí, por lo general perdida entre reformas y aditamentos cristianos a la obra musulmana, especialmente desdibujada en esta parte por numerosas vicisitudes que cambiaron profundamente el aspecto, función e importancia del lugar y de aquella parte de los edificios que lo delimitan.

Esas construcciones ocupan la cota más elevada de la calle Real Baja, justamente donde la calle formaba un zigzag, en el que se abrían la puerta del Palacio de los Leones (hoy mutilada) y poco más arriba, la puerta de la Rauda Real, es decir, donde ahora concurren tres palacios (Comares, Leones y Carlos V), con la Rauda. Fue este un punto importante de la urbanización de la Alhambra, no sólo por el acceso al Palacio de los Leones, sino porque aquí se acercan mucho y se comunicaban más cómodamente la Calle Real Alta y la Baja, a poca distancia de la mezquita y del Palacio del Cadí o de los Abencerrajes y desde donde se enfilaba ya directamente el gran palacio que los Reyes Católicos cedieron al Conde de Tendilla y que por ello fue el centro de gobierno de la Alhambra y el puesto de mando de la Capitanía General del Reino.


Al modificar la organización de los palacios de Comares y de los Leones, reajustados para crear la Casa Real cristiana, la puerta del Palacio de Comares y todo aquel



**JUNTA DE ANDALUCIA**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**  
**Patronato de la Alhambra y Generalife**

ULTIMAS ADQUISICIONES DEL MUSEO

a) y b) Argolla-tirador de hierro cincelado, con que se solían guarnecer los portones exteriores de las casas musulmanas.



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**  
Patronato de la Alhambra y Generalife

ULTIMAS ADQUISICIONES DEL MUSEO

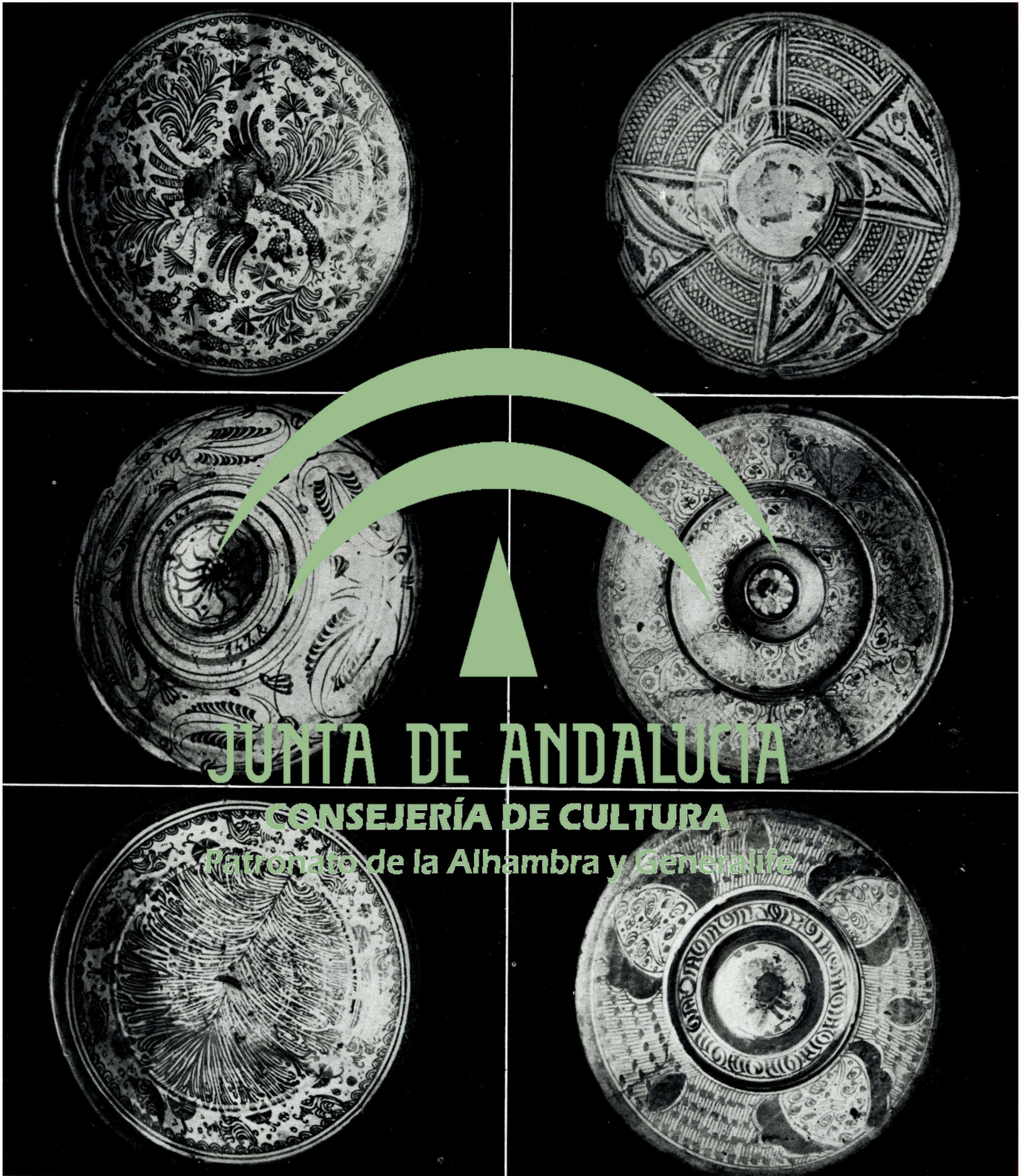
- a) Fragmento de una vasija de cerámica sin vidriar, decorada al exterior con líneas y puntos rojos.
- b) Capitel de mármol blanco, con cuatro grandes volutas y palmeba en cada uno de los frentes del cuerpo superior.





ULTIMAS ADQUISICIONES DEL MUSEO

- a) Fragmento de mármol de una imposta.
- b) Guarnición cerámica del exterior de una ventana gemela, de ladrillo raspado y azulejos de cuenca.



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**  
Patronato de la Alhambra y Generalife

ULTIMAS ADQUISICIONES DEL MUSEO  
Colección de platos y cuencos de cerámica vidriada, tipo Manises.



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Patronato de la Alhambra y Generalife

ULTIMAS ADQUISICIONES DEL MUSEO  
Colección de platos y cuencos de cerámica vidriada, tipo Manises.



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Patronato de la Alhambra y Generalife

ULTIMAS ADQUISICIONES DEL MUSEO

a) y b) Guarnición de cerámica de dos vanos, con ladrillos raspados y azulejos de cuenca. Proceden de una casa de Córdoba.

