

EL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

Cronología

años
1237-1273
Muhammad I. Al-Ahmar, Fundador de la Dinastía Nazarí. En 1238 instala la sede de la corte en la colina de la Sabika, iniciando la edificación de la Alhambra.

años
1333-1354
Yusuf I. Séptimo soberano de la Dinastía Nazarí, que edifica el Palacio de Comares.

años
1354/59-1362/91
Muhammad V. Etapa de mayor apogeo del sultanato nazarí, destaca la construcción del Palacio de los Leones.

años
1487-1492
Muhammad XII-Boabdil. Último sultán nazarí. El 2 de enero de 1492 entrega la Alhambra a los Reyes Católicos.

años
1492-1516
Reyes Católicos. Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón. Establecen la Alhambra como Casa Real y sede de la Capitanía General del Reino de Granada, para lo que realizan diversas reparaciones y reformas.

años
1500-1558
Carlos V. En 1526 visita la Alhambra, tras su boda en Sevilla con Isabel de Portugal, y decide construir el Palacio, una de las obras más significativas del Renacimiento español.

siglo
XVIII
Los Académicos. Se lleva a cabo el primer análisis científico y planimétrico del Monumento, en 1773 por encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

años
1783-1859
Washington Irving. Escritor estadounidense. En 1829 viaja a Granada, donde se inspira para escribir "Cuentos de la Alhambra".

año
1870
La Alhambra es declarada Monumento Nacional.

años
1923-1936
La Alhambra de la restauración. Leopoldo Torres Balbás. Precursor de la restauración científica, fue arquitecto conservador de la Alhambra y el Generalife, destacan sus intervenciones en el Palacio de los Leones, el Mexuar y el Partal.

año
1984
El Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO declara La Alhambra y el Generalife Patrimonio Mundial.

Respete la hora de acceso a los Palacios Nazaríes que se indica en su entrada.

TIEMPOS DE VISITA desde Pabellón de acceso
Alcazaba a 20 minutos
Palacios Nazaríes a 17 minutos
Generalife a 15 minutos

DIRECTORIO DE SERVICIOS

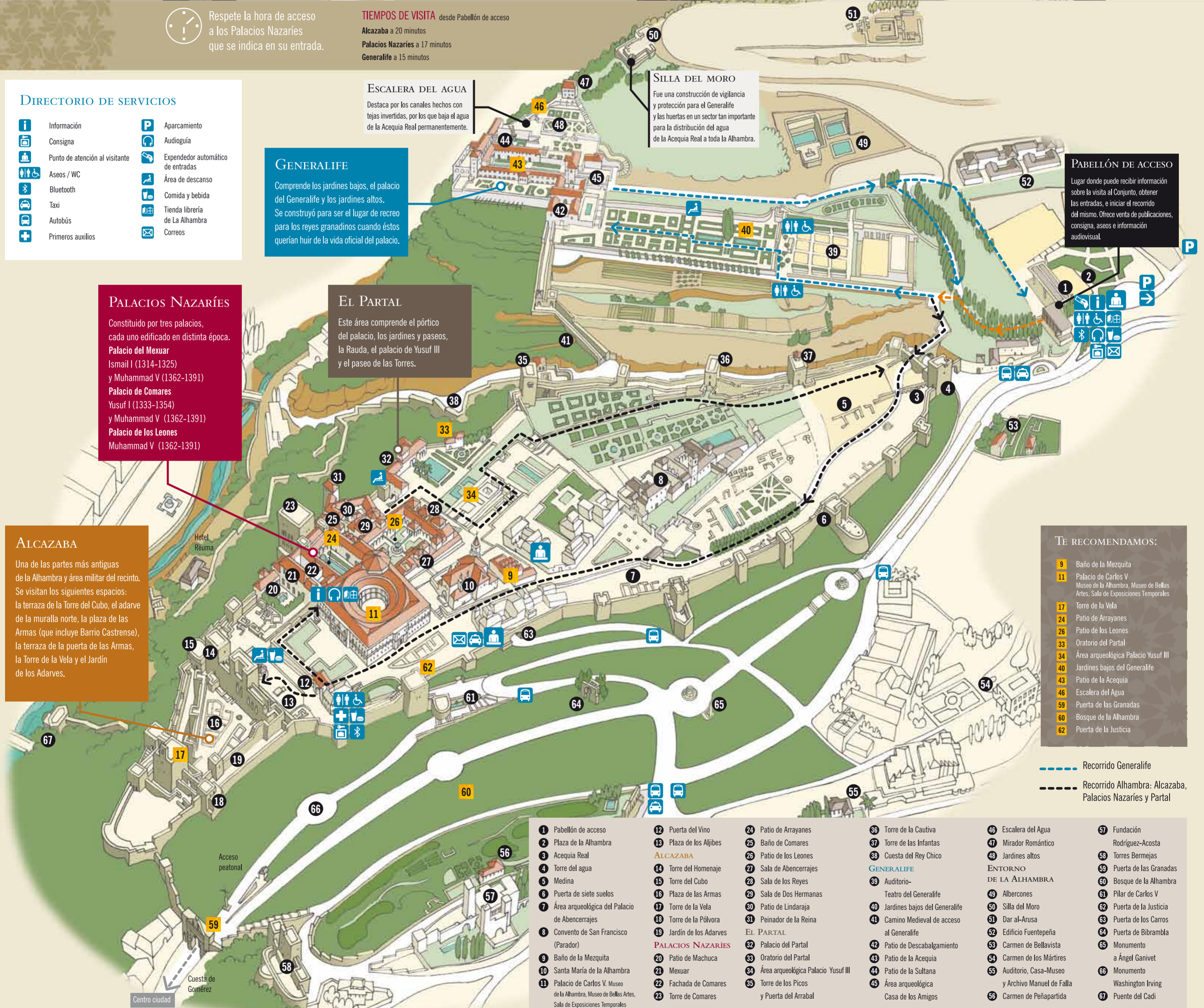
- Información
- Consigna
- Punto de atención al visitante
- Aseos / WC
- Bluetooth
- Taxi
- Autobús
- Primeros auxilios
- Aparcamiento
- Audioguía
- Expendedor automático de entradas
- Área de descanso
- Comida y bebida
- Tienda librería de La Alhambra
- Correos

GENERALIFE
Comprende los jardines bajos, el palacio del Generalife y los jardines altos. Se construyó para ser el lugar de recreo para los reyes granadinos cuando éstos querían huir de la vida oficial del palacio.

EL PARTAL
Este área comprende el pórtico del palacio, los jardines y paseos, la Rauda, el palacio de Yusuf III y el paseo de las Torres.

PALACIOS NAZARÍES
Constituido por tres palacios, cada uno edificado en distinta época.
Palacio del Mexuar
Ismail I (1314-1325) y Muhammad V (1362-1391)
Palacio de Comares
Yusuf I (1333-1354) y Muhammad V (1362-1391)
Palacio de los Leones
Muhammad V (1362-1391)

ALCAZABA
Una de las partes más antiguas de la Alhambra y área militar del recinto. Se visitan los siguientes espacios: la terraza de la Torre del Cubo, el adarve de la muralla norte, la plaza de las Armas (que incluye Barrio Castrense), la terraza de la puerta de las Armas, la Torre de la Vela y el Jardín de los Adarves.



PABELLÓN DE ACCESO
Lugar donde puede recibir información sobre la visita al Conjunto, obtener las entradas, e iniciar el recorrido del mismo. Ofrece venta de publicaciones, consigna, aseos e información audiovisual.

- TE RECOMENDAMOS:**
- 9** Baño de la Mezquita
 - 11** Palacio de Carlos V Museo de la Alhambra, Museo de Bellas Artes, Sala de Exposiciones Temporales
 - 17** Torre de la Vela
 - 24** Patio de Arrayanes
 - 26** Patio de los Leones
 - 33** Oratorio del Partal
 - 34** Área arqueológica Palacio Yusuf III
 - 40** Jardines bajos del Generalife
 - 43** Patio de la Acequia
 - 46** Escalera del Agua
 - 59** Puerta de las Granadas
 - 60** Bosque de la Alhambra
 - 62** Puerta de la Justicia

Recorrido Generalife
 Recorrido Alhambra: Alcazaba, Palacios Nazaríes y Partal

- | | | | | | |
|---|---------------------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| 1 Pabellón de acceso | 12 Puerta del Vino | 24 Patio de Arrayanes | 36 Torre de la Cautiva | 46 Escalera del Agua | 57 Fundación Rodríguez-Acosta |
| 2 Plaza de la Alhambra | 13 Plaza de los Aljibes | 25 Baño de Comares | 37 Torre de las Infantas | 47 Mirador Romántico | 58 Torres Bermejas |
| 3 Acequia Real | 14 Torre del Homenaje | 26 Patio de los Leones | 38 Cuesta del Rey Chico | 48 Jardines altos | 59 Puerta de las Granadas |
| 4 Torre del agua | 15 Torre del Cubo | 27 Sala de Abencerrajes | 39 Auditorio-Teatro del Generalife | 49 Albercones | 60 Bosque de la Alhambra |
| 5 Medina | 16 Plaza de las Armas | 28 Sala de los Reyes | 40 Jardines bajos del Generalife | 50 Silla del Moro | 61 Pilar de Carlos V |
| 6 Puerta de siete suelos | 17 Torre de la Vela | 29 Sala de Dos Hermanas | 41 Camino Medieval de acceso al Generalife | 51 Dar al-Arusa | 62 Puerta de la Justicia |
| 7 Área arqueológica del Palacio de Abencerrajes | 18 Torre de la Pólvora | 30 Patio de Lindaraja | 42 Patio de Descabalgamiento | 52 Edificio Fuentespeña | 63 Puerta de los Carros |
| 8 Convento de San Francisco (Parador) | 19 Jardín de los Adarves | 31 Peinador de la Reina | 43 Patio de la Acequia | 53 Carmen de Bellavista | 64 Puerta de Bibrambra |
| 9 Baño de la Mezquita | 20 Patio de Machuca | 32 Palacio del Partal | 44 Patio de la Sultana | 54 Carmen de los Mártires | 65 Monumento a Ángel Ganivet |
| 10 Santa María de la Alhambra | 21 Mexuar | 33 Oratorio del Partal | 45 Área arqueológica Casa de los Amigos | 55 Auditorio, Casa-Museo y Archivo Manuel de Falla | 66 Monumento Washington Irving |
| 11 Palacio de Carlos V. Museo de la Alhambra, Museo de Bellas Artes, Sala de Exposiciones Temporales | 22 Fachada de Comares | 34 Área arqueológica Palacio Yusuf III y Puerta del Arrabal | | 56 Carmen de Peñapartida | 67 Puente del Cadi |
| | 23 Torre de Comares | | | | |

El Patronato de la Alhambra y el Generalife, por motivos de conservación, organización y seguridad, se reserva el derecho de realizar las modificaciones oportunas en los itinerarios, así como limitar el acceso a determinados espacios o pases horarios. Con el fin de preservar el legado histórico y cultural, así como la seguridad de ciudadanos y visitantes el recinto se encuentra sometido a videovigilancia.