

### PIEZA INVITADA DE LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA



La Fundación Rodríguez-Acosta fue creada en 1941 por legado testamentario del pintor José María Rodríguez-Acosta. Tiene su sede en el carmen levantado por el fundador entre 1916 y 1930 junto a Torres Bermejas, próximo al conjunto monumental de la Alhambra. En su construcción se emplearon, combinados con un diseño moderno prerracionalista, múltiples elementos antiguos, entre ellos numerosas columnas y capiteles califales, almohades y nazaríes procedentes de

edificios desaparecidos.

Entre los fondos museísticos que conserva la Fundación tienen especial relevancia los del museo de su Instituto Gómez-Moreno, constituido por el valioso legado del arqueólogo e historiador del arte Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870-1970), cuya dedicación al estudio de las culturas hispánicas, y en particular de la hispanomusulmana, tiene su reflejo en la presencia de múltiples objetos islámicos entre sus colecciones. También el Museo que pertenecieron primeramente a Gómez-Moreno y que fueron por él donadas o adquiridas merced a su intervención.

Con la muestra de una selección de piezas islámicas de la Fundación Rodríguez-Acosta en el Museo de la Alhambra se pretende acercar una pequeña parte de los contenidos de aquella institución al público visitante de

**Museo de la Alhambra. Sala II**

**Abril – Octubre 2014**

este museo con el fin de completar y enriquecer la comprensión de la historia y el arte andalusíes, y en general, de la presencia del islam en occidente.



## FRAGMENTOS DE ATAIFOR

**Período:** califal, siglo X

**Material:** cerámica

**Procedencia:** desconocida

**Nº registro 1339:** alto 13 cm. / ancho 20 cm. / grueso 0,7 cm.

**Nº registro 1340:** alto 11 cm. / ancho 20 cm. / grueso 0,7 - 0,9 cm.

**Nº registro 1341:** alto 11,8 cm. / ancho 10 cm. / grueso 0,7 - 0,9 cm.

**Nº registro 1342:** alto 5,5 cm. / ancho 7,2 cm. / grueso 0,7 - 0,9 cm.

**Museo del Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta**

Estos cuatro fragmentos cerámicos debieron llegar a la colección de Manuel Gómez-Moreno procedentes de un hallazgo arqueológico, a juzgar por los residuos terrosos que todavía tenían adheridos antes de su reciente limpieza. Pertenecieron a una pieza típica del ajuar de cocina y de mesa andalusí denominado atañifor, que es un recipiente de arcilla modelada a torno con la base convexa, las paredes curvas y el borde recto con el labio redondeado.

Estos fragmentos presentan un vidriado exterior liso de color melado amarillento, mientras que al interior conservan un fondo blanco muy gastado, que también debió ser vidriado, tal vez estannífero (blanco), sobre el que se desarrolla una decoración trazada a punta de pincel en negro manganeso, combinado con un color verde en las zonas de relleno (del que apenas quedan leves restos) según la técnica habitual de la cerámica hispanomusulmana. Lo extraordinario de esta decoración es que represente, en tres de los fragmentos correspondientes a la base, restos de una figura humana, en concreto una cabeza vista de perfil con abundante cabellera rizada y, al parecer, una trenza flotante.

El cuarto fragmento quizá pertenezca a otro ejemplar de idénticas características pero de menores dimensiones. Como conserva el borde, es posible deducir su diámetro aproximado cuando estuvo completo, que fue de unos 45 cm., tamaño sensiblemente inferior al que debió tener el otro. En este caso la decoración es de tipo vegetal, reducida a una palmeta de tres foliolos, el inferior enroscado, que debió formar parte de una composición estrellada de cuyos picos brotarían tallos rematados con palmetas iguales o semejantes a la conservada.



## BIBLIOGRAFÍA

- Roselló Bordoy, Guillermo: *Algunas puntualizaciones sobre el atañifor andalusí: tipología y cronología*. En *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, Nº 13-14, 1986-87, pp. 281-90.
- Roselló Bordoy, Guillermo: *El ajuar de las casas andalusíes*. Málaga, Editorial Sarriá, 2002.