



ITINERARIO 5 LA ALHAMBRA: TERRITORIO Y CIUDAD

Este itinerario se desarrolla los viernes entre el 1 de enero y el 31 de diciembre. Está preparado para grupos reducidos de 15 personas y se ofrece en español e inglés. Su duración aproximada es de cuatro horas (de 9:30 a 14:00).

Por razones de conservación, seguridad o motivos de cualquier otra índole, el recorrido de este itinerario puede sufrir modificaciones.

RESERVAS

Las entradas se pueden adquirir a través de internet:

<http://www.alhambra-tickets.es>
o llamando al 902 888 001.

El pago de la entrada se realizará mediante tarjeta de crédito.

RECOGIDA

Las entradas compradas por internet ó por teléfono, se recogerán en las taquillas del monumento, presentando el número de localizador y el documento nacional de identidad o el pasaporte de la persona a cuyo nombre esté la reserva.

Se aconseja que los niños que participen en esta actividad siempre sean acompañados por un adulto que se responsabilice de su seguridad y comportamiento durante las visitas.

VENTA EN TAQUILLAS

El mismo día de la visita podrán adquirirse las entradas en las taquillas del monumento, siempre dependiendo de la existencia de plazas en los grupos ya formados. En este caso el pago de la misma sólo podrá realizarse en efectivo.

PUNTO DE INICIO

El comienzo de los itinerarios será en las Maquetas del Pabellón de Acceso.

INFORMACIÓN

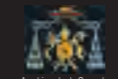
Podrá obtener información sobre este programa en:

- Oficina del Corral del Carbón.
- Teléfono: 958 22 11 18.
- Página web del Patronato de la Alhambra y Generalife.

www.alhambra-patronato.es
www.paseosporlaalhambra.com



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Visitas por el entorno urbano y paisajístico de La Alhambra

ITINERARIO 5

LA ALHAMBRA: TERRITORIO Y CIUDAD Patrones artísticos y funcionales de la cultura nazarí

LA ALHAMBRA Visitas por el entorno urbano y paisajístico

La Alhambra, ciudad entre colinas, posee un territorio todavía por descubrir a través de recorridos que desvelen los secretos de su compleja estructura y relaciones.

Este programa propone el acercamiento a un conocimiento más profundo de sus gentes y su cultura, de la Alhambra sin exclusiones.

Para ello nos adentramos siguiendo el curso de varios itinerarios que, partiendo del Monumento, descienden al conjunto histórico de la ciudad de Granada, penetran en el Albayzín o alcanzan el diverso y atractivo paisaje que lo rodea.

Se desarrolla a través de visitas orientadas por guías expertos en la interpretación del patrimonio arquitectónico y natural y está orientado en función de las posibilidades y preferencias del viajero y de la población residente en Granada.



OBJETIVOS

Mejorar la percepción de la Alhambra como hecho patrimonial apoyado en los paisajes del hombre y en su devenir y memoria histórica.

Promover una visión moderna y dinámica de las relaciones entre el patrimonio de la Alhambra y sus gentes, que venga a completar la oferta turística actual.

Ofrecer nuevas experiencias y saberes para el entendimiento de la más importante fundación nazarí en sus límites geográficos e históricos.

Colaborar en la difusión activa del patrimonio histórico en un proyecto abierto a todas las instituciones, públicas y privadas, vinculadas a la promoción cultural.

DESTINATARIOS

Personas interesadas en conocer las relaciones urbanas y paisajísticas de La Alhambra a través de su memoria histórica.

R E C O R R I D O

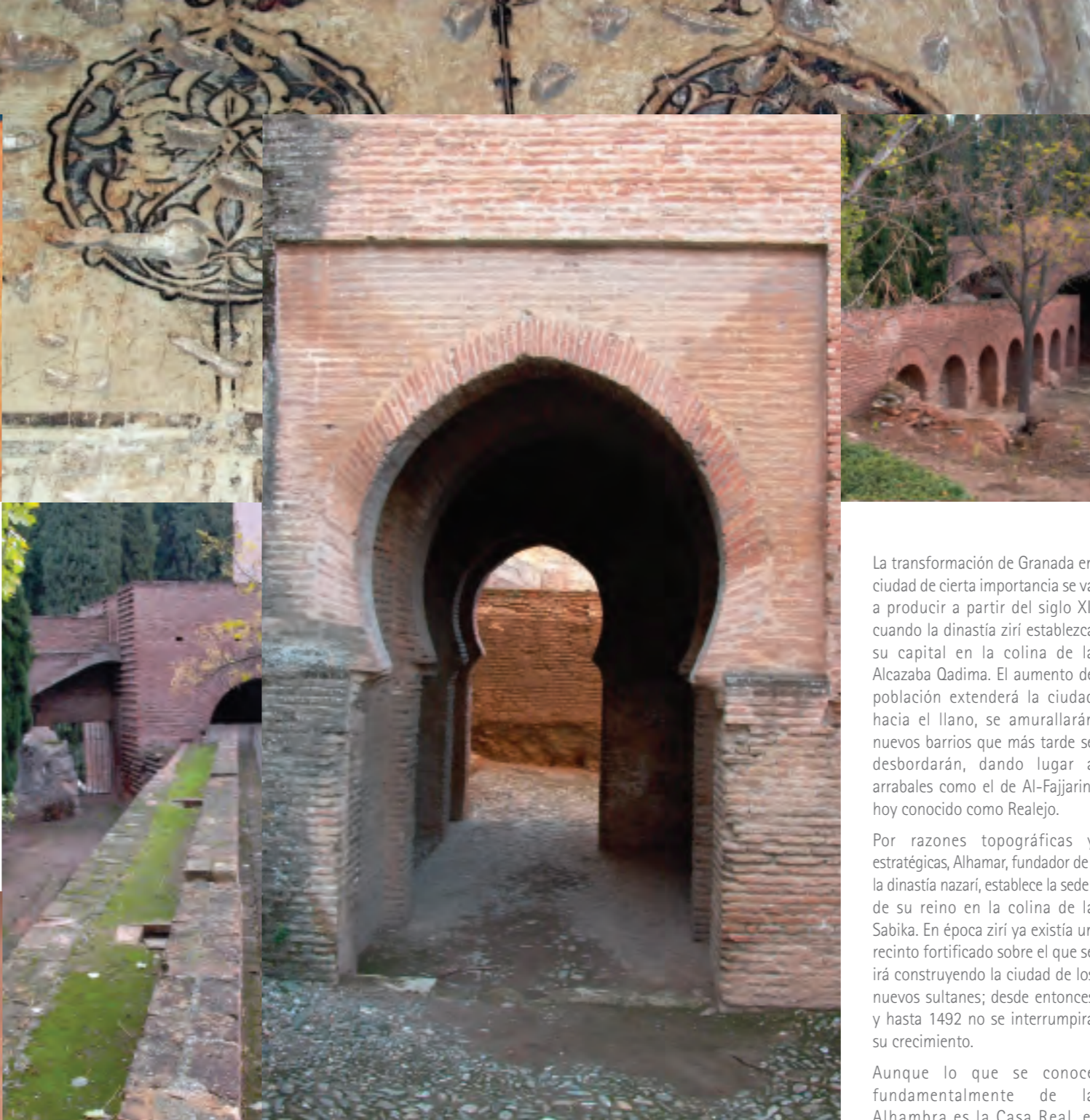
LA ALHAMBRA: TERRITORIO Y CIUDAD

Patrones artísticos y funcionales de la cultura nazarí

- 1 LA PUERTA DE LA JUSTICIA
- 2 LA PUERTA DEL VINO
- 3 LA PUERTA DE LAS ARMAS Y LA PUERTA JUNTO A LA TORRE DE LA VELA
- 4 LA PUERTA DE LA TAHONA Y LA EXPLANADA JUNTO AL MEXUAR
- 5 EL PATIO DE LA MADRAZA DE LOS PRÍNCIPES Y EL PATIO DE MACHUCA
- 6 LA GALERÍA DE MACHUCA
- 7 EL ORATORIO DEL MEXUAR
- 8 EL PATIO DEL CUARTO DORADO
- 9 EL PATIO DE COMARES
- 10 EL PATIO DE LOS LEONES
- 11 LA CALLE REAL, EL BAÑO DE MUHAMMAD III Y LA MEDINA DE LA ALHAMBRA
- 12 LA PUERTA DE SIETE SUELOS
- 13 EL CAMINO DE RONDA Y EL PALACIO DE ABENCERRAJES
- 14 LA PUERTA DE LA JUSTICIA
- 15 LA PUERTA DE LAS OREJAS
- 16 PLAZA NUEVA
- 17 EL CORRAL DEL CARBÓN
- 18 LA ALCAICERÍA
- 19 LA MADRAZA



Si hay un hecho que singulariza la formación de la Granada musulmana es el desarrollo paralelo, a partir de la tercera década del siglo XIII, de dos ciudades: la Granada burguesa (poblada por comerciantes y artesanos) y la Alhambra (palatina), que en estrecha dependencia la una de la otra, van a reproducir a diferente escala similares patrones artísticos y funcionales.



La transformación de Granada en ciudad de cierta importancia se va a producir a partir del siglo XI, cuando la dinastía zirí establezca su capital en la colina de la Alcazaba Qadima. El aumento de población extenderá la ciudad hacia el llano, se amurallarán nuevos barrios que más tarde se desbordarán, dando lugar a arrabales como el de Al-Fajjarin, hoy conocido como Realejo.

Por razones topográficas y estratégicas, Alhamar, fundador de la dinastía nazarí, establece la sede de su reino en la colina de la Sabika. En época zirí ya existía un recinto fortificado sobre el que se irá construyendo la ciudad de los nuevos sultanes; desde entonces y hasta 1492 no se interrumpirá su crecimiento.

Aunque lo que se conoce fundamentalmente de la Alhambra es la Casa Real, el

aspecto de "ciudadela" es lo esencial; así lo describía en el siglo XIV el poeta granadino Ibn Al-Jatib: "otra ciudad elevándose sobre la rica y populosa Granada". Auténtica ciudad privada, contaba con todos los medios necesarios para desarrollar en ella la vida cotidiana. Como ciudad, tuvo medina y ejes urbanos principales: la calle Real Alta, que la recorre de oeste a este desde la Puerta del Vino, la calle Real Baja, vía de separación entre la zona cortesana y palaciega; y la calle de Ronda, que circunda todo el perímetro de la muralla y desemboca en la Puerta de la Justicia. La Medina se extendía por el Secano, entre la Torre de las Infantas, Cautiva y Siete Suelos y el espacio comprendido entre el Patal y la Puerta el Vino.

Esta dualidad de ciudades medievales, Granada-Alhambra, supone un fiel reflejo de la relación ciudad islámica-ciudad privada. En ella se conjuga una experiencia externa recia con un espacio interior engalanado que alcanzará en el caso de la Alhambra la más alta representación del arte nazarí, pero que ya había empezado a vislumbrarse en las primeras etapas de formación de la otra Granada, en edificios como el Cuarto Real de Santo Domingo o la Casa de los Girones.