



ITINERARIO 4 LA CONQUISTA DEL AGUA

Este itinerario se desarrolla los jueves y sábados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre. Está preparado para grupos reducidos de 15 personas y se ofrece en español e inglés. Su duración aproximada es de cuatro horas (de 9:30 a 14:00).

Por razones de conservación, seguridad o motivos de cualquier otra índole, el recorrido de este itinerario puede sufrir modificaciones.

RESERVAS

Las entradas se pueden adquirir a través de internet:

<http://www.alhambra-tickets.es>
o llamando al 902 888 001.

El pago de la entrada se realizará mediante tarjeta de crédito.

RECOGIDA

Las entradas compradas por internet ó por teléfono, se recogerán en las taquillas del monumento, presentando el número de localizador y el documento nacional de identidad o el pasaporte de la persona a cuyo nombre esté la reserva.

Se aconseja que los niños que participen en esta actividad siempre sean acompañados por un adulto que se responsabilice de su seguridad y comportamiento durante las visitas.

VENTA EN TAQUILLAS

El mismo día de la visita podrán adquirirse las entradas en las taquillas del monumento, siempre dependiendo de la existencia de plazas en los grupos ya formados. En este caso el pago de la misma sólo podrá realizarse en efectivo.

PUNTO DE INICIO

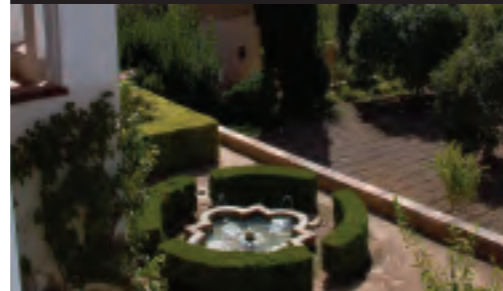
El comienzo de los itinerarios será en las Maquetas del Pabellón de Acceso.

INFORMACIÓN

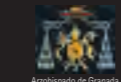
Podrá obtener información sobre este programa en:

- Oficina del Corral del Carbón.
- Teléfono: 958 22 11 18.
- <http://www.alhambra-patronato.es>

www.alhambra-patronato.es
www.paseosporlaalhambra.com



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Visitas por el entorno urbano y paisajístico de La Alhambra

ITINERARIO 4

LA CONQUISTA DEL AGUA El Paisaje del Agua en la Cultura Hispanomusulmana y Cristiana

LA ALHAMBRA Visitas por el entorno urbano y paisajístico

La Alhambra es un paisaje social y cultural todavía por descubrir, a través de recorridos que desvelen los secretos de su compleja estructura, relaciones y significados materiales e inmateriales.

Siguiendo el curso de varios itinerarios que partiendo del monumento, descienden hacia el conjunto histórico de la ciudad de Granada, penetran en el Albaycín o alcanzan el diverso y rico paisaje que lo rodea, podremos adentrarnos en la verdadera esencia territorial y cultural de la Alhambra.

Las visitas discurren por monumentos gestionados por el Arzobispado de Granada, la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía y el Patronato de la Alhambra y Generalife. Todo ello contando con la colaboración de la Universidad de Granada, el Ayuntamiento de Granada y la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social.



OBJETIVOS

Mejorar la percepción de la Alhambra como hecho patrimonial apoyado en los paisajes del hombre y en su devenir y memoria histórica.

Promover una visión moderna y dinámica de las relaciones entre el patrimonio de la Alhambra y sus gentes, que venga a completar la ofertaturística actual.

Ofrecer nuevas experiencias y saberes para el entendimiento de la más importante fundación nazarí en sus límites geográficos e históricos.

Colaborar en la difusión activa del patrimonio histórico en un proyecto abierto a todas las instituciones, públicas y privadas, vinculadas a la promoción cultural.

DESTINATARIOS

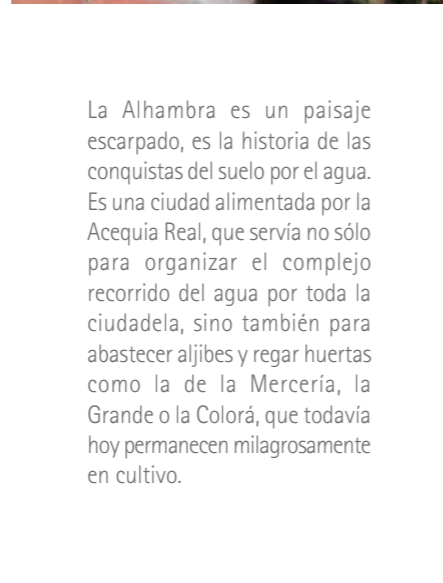
Personas interesadas en conocer las relaciones urbanas y paisajísticas de La Alhambra a través de su memoria histórica.

RECORRIDO
LA CONQUISTA DEL AGUA

El Paisaje del Agua en la Cultura Hispanomusulmana y Cristiana



- 1 LOS JARDINES BAJOS DEL GENERALIFE
- 2 EL PATIO DE LA ACEQUIA DEL GENERALIFE
- 3 EL PATIO DE LA SULTANA
- 4 LA ESCALERA DEL AGUA
- 5 EL MIRADOR ROMÁNTICO
- 6 LA ACEQUIA DEL TERCIO
- 7 EL SISTEMA HIDRÁULICO DE LOS ALBERCONES
- 8 LAS HUERTAS DEL GENERALIFE
- 9 EL ACUEDUCTO Y LA TORRE DEL AGUA
- 10 LA CALLE REAL Y EL BAÑO DE MUHAMAD III
- 11 EL PALACIO DE COMARES
- 12 EL PALACIO DE LOS LEONES
- 13 LA PUERTA DE LOS TABLEROS Y CORACHA
- 14 EL BAÑUELO



La Alhambra es un paisaje escarpado, es la historia de las conquistas del suelo por el agua. Es una ciudad alimentada por la Acequia Real, que servía no sólo para organizar el complejo recorrido del agua por toda la ciudadela, sino también para abastecer aljibes y regar huertas como la de la Mercería, la Grande o la Colorá, que todavía hoy permanecen milagrosamente en cultivo.



En la cultura hispanomusulmana, el agua ha definido tradicionalmente dos paisajes diametralmente opuestos: el que, bajo el influjo del agua, recibe el riego directo o se alimenta de las pérdidas de las acequias; y el que, situado por encima de su cota, es árido y agreste. Cuando se trazaba una acequia, la suerte estaba echada para cada clase de tierra según estuviese aguas arriba o abajo, ya que era impensable repetir un esfuerzo tan costoso, captando agua curso arriba de los ríos o partiendo de la acequia principal (la Acequia Real es una importante obra de ingeniería, con un recorrido a media ladera y una pendiente del 2 por mil). En la Alhambra se da este paradigma, pero no por ello se desiste y ensayan nuevas fórmulas como es el caso del sistema hidráulico de los Albercones.

El suministro del agua en Granada se regulaba por normas consuetudinarias y escritos, y se efectuaba por medio de acequias descubiertas en su recorrido fuera de la ciudad; pero al entrar en los recintos urbanos, las aguas discurrían subterráneamente. La distribución se ramificaba en tubos de cerámica (atanores) de diverso grosor que llegaban a los aljibes públicos y después a los aljibes y tinajas de residencias privadas. El sistema más corriente de almacenamiento doméstico de agua era la gran tinaja de cerámica que se colocaba enterrada o semienterrada en el patio o bajo la escalera. La función del aljibe, al igual que las cisternas romanas, era la de almacenar el agua que provenía bien de la lluvia o de las acequias.

El río Darro, junto al Genil y al Beiro, constituyó una de las principales fuentes de abastecimiento; de él partían la Acequia Real, las de Santa Ana y San Juan. Junto a su cauce se levantaban numerosos elementos hidráulicos que permitían una incipiente industria artesanal y numerosos puentes que desempeñaron un importante papel en las comunicaciones de la población asentada a ambos lados del río.