



ITINERARIO 3 LA MUJER EN LA GRANADA ANDALUSÍ Y RENACENTISTA

Este itinerario se desarrolla los miércoles entre el 1 de enero y el 31 de diciembre. Está preparado para grupos reducidos de 15 personas y se ofrece en español e inglés. Su duración aproximada es de cuatro horas (de 9:30 a 14:00).

Por razones de conservación, seguridad o motivos de cualquier otra índole, el recorrido de este itinerario puede sufrir modificaciones. En cualquier caso, el patrimonio eclesiástico no podrá ser visitado en los días y horas que el uso litúrgico de los templos lo impida.

RESERVAS

Las entradas se pueden adquirir a través de internet:

<http://www.alhambra-tickets.es>
o llamando al 902 888 001.

El pago de la entrada se realizará mediante tarjeta de crédito.

RECOGIDA

Las entradas compradas por internet o por teléfono, se recogerán en las taquillas del monumento, presentando el número de localizador y el documento nacional de identidad o el pasaporte de la persona a cuyo nombre esté la reserva.

Se aconseja que los niños que participen en esta actividad siempre sean acompañados por un adulto que se responsabilice de su seguridad y comportamiento durante las visitas.

VENTA EN TAQUILLAS

El mismo día de la visita podrán adquirirse las entradas en las taquillas del monumento, siempre dependiendo de la existencia de plazas en los grupos ya formados. En este caso el pago de la misma sólo podrá realizarse en efectivo.

PUNTO DE INICIO

El comienzo de los itinerarios será en las Maquetas del Pabellón de Acceso.

INFORMACIÓN

Podrá obtener información sobre este programa en:

- Oficina del Corral del Carbón.
- Teléfono: 958 22 11 18.
- <http://www.alhambra-patronato.es>

www.alhambra-patronato.es
www.paseosporlaalhambra.com



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Visitas por el entorno urbano y paisajístico de La Alhambra

ITINERARIO 3

LA MUJER EN LA GRANADA ANDALUSÍ Y RENACENTISTA Espacios privados y de relación

LA ALHAMBRA Visitas por el entorno urbano y paisajístico

La Alhambra, ciudad entre colinas, posee un territorio todavía por descubrir a través de recorridos que desvelen los secretos de su compleja estructura y relaciones.

Este Programa propone el acercamiento a un conocimiento más profundo de sus gentes y su cultura, en definitiva: de la Alhambra sin exclusiones.

Para conseguirlo, avanzamos siguiendo el curso de varios itinerarios que, partiendo del Monumento, descienden hacia el conjunto histórico de la ciudad de Granada, penetran en el Albayzín o alcanzan el diverso y atractivo paisaje que lo rodea.

Se desarrolla a través de visitas orientadas por guías expertos en la interpretación del patrimonio arquitectónico y natural; además, se ha diseñado en función de las posibilidades y preferencias del viajero y de la población residente en Granada.

OBJETIVOS

Mejorar la percepción de la Alhambra como hecho patrimonial apoyado en los paisajes del hombre, y en su devenir y memoria histórica.

Promover una visión moderna y dinámica de las relaciones entre el patrimonio de la Alhambra y sus gentes, que intenta completar la oferta turística actual.

Ofrecer nuevas experiencias y conocimientos para el entendimiento de la más importante fundación nazarí en sus límites geográficos e históricos.

Colaborar en la difusión activa del patrimonio histórico en un proyecto abierto a todas las instituciones, públicas y privadas, vinculadas a la promoción cultural.

DESTINATARIOS

Personas interesadas en conocer las relaciones urbanas y paisajísticas de La Alhambra a través de su memoria histórica.



RECORRIDO

LA MUJER EN LA GRANADA ANDALUSÍ Y RENACENTISTA
Espacios privados y de relación

- 1 LA TORRE DE LAS INFANTAS
- 2 LA RAUDA
- 3 EL PATIO DEL HARÉN
- 4 EL PEINADOR DE LA REINA
- 5 LAS CASAS DEL PARTAL
- 6 EL ORATORIO DEL PARTAL
- 7 EL BAÑUELO
- 8 LA CASA MORISCA DE LA CALLE HORNO DE ORO
- 9 LA IGLESIA DEL SALVADOR
- 10 EL CONVENTO SANTA ISABEL LA REAL

El contenido de este itinerario va orientado a recuperar la presencia de las mujeres, en la Granada islámica y renacentista, a través de los espacios que habitaron y de los que fueron, generalmente, silenciosas protagonistas. La propuesta pretende ofrecer un nuevo escenario de la ciudad indagando en la historia de lo pequeño, trivial y cotidiano, tan propio de aquel mundo femenino del pasado.

A partir del siglo XI, fueron muchas las mujeres que se unieron a los hombres en la búsqueda de una nueva vida en las fronteras de los reinos peninsulares, en unas circunstancias históricas peculiares, en que la mujer tenía una función concreta y fundamental dentro de la organización social en la que se integraba.

Su situación estaba además en constante evolución y venía determinada por la adaptación a un particular contexto cultural, económico y jurídico que condicionaba su existencia. En este orden de cosas, la figura femenina propiciará las relaciones entre grupos familiares, con características muy diferentes en el mundo islámico y en el cristiano.

En la sociedad islámica medieval, el modelo de familia nuclear situaba a la mujer en un entorno estrictamente familiar. Las salidas estaban muy limitadas: al menos una vez a la semana solían ir a los baños públicos, los viernes a la mezquita y en ocasiones al cementerio. Las salidas

especiales o familiares se reducían a celebraciones y a las fiestas tradicionales de la comunidad.

La influencia de otras culturas peninsulares será decisiva en la forma de vida de la mujer andalusí, de clase media o alta, que alcanzará un grado de libertad e independencia mayor que en el resto del mundo islámico.

El universo femenino en la sociedad cristiana era más diverso y complejo, constituido por una serie de posibilidades que pasaban por el matrimonio, las modalidades de la religiosidad laica y el ingreso en una orden monástica o conventual. La realidad de la mujer va tomando un cierto protagonismo que se pone de manifiesto con la adopción de nuevos y diferentes roles, según las necesidades que generasen sus patrimonios.

A partir del Renacimiento, esta mujer aprende a ser dueña de su destino generando unos modelos en los que comienza a apuntar la modernidad; nuevos modos, usos y costumbres, y sobre todo cierta actividad intelectual-espiritual que, con innumerables dificultades, se abre paso en el camino del conocimiento.

