

LA ALHAMBRA: ARTE Y ARTISTAS

Dirección del Curso: M^a del Mar Villafranca Jiménez. Directora del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Coordinación: Eva Carreño Robles. Historiadora del Arte. Patronato de la Alhambra y el Generalife.

El objetivo de este curso es profundizar en el conocimiento del Arte Nazarí a partir de las últimas investigaciones realizadas y muy especialmente el papel que la Alhambra ha tenido como fuente de inspiración y creación artística a lo largo del tiempo. Fenómenos como el orientalismo y dentro de éste el alhambresco, o medios de expresión artística como la fotografía, el cine o la música han contribuido a la difusión del mismo.

Lunes 19 de septiembre. Mañana.

9,30-10,00h. Recogida de documentación.

10,00h.-10,30h. Presentación.

10,30-11,30h. “Poetas cortesanos nazaríes y sus poemas epigrafiados”. Antonio Fernández Puertas. Catedrático de Arte Musulmán. Universidad de Granada

11,30h.-12,00h. descanso

12,00h.-13,00h. “Los palacios de la Alhambra, la ciudad-palatina, funcionalidad de espacios”. Antonio Orihuela. Investigador científico del CSIC.

13,00h.-14,00 h. “La Alhambra, estructura urbana y paisaje” Pedro Salmerón. Arquitecto

Lunes 19 de septiembre. Tarde.

17,00h.-18,00h. “El tejido metafórico y caligráfico de la Alhambra, ayer y hoy”. José Miguel Puerta Vílchez. Profesor del Dpto. de Hist. del Arte de la Universidad de Granada

18,00h.-19,00h. “Techumbres y maderas en la Alhambra””. M^a Carmen Pertíñez. Restauradora

Martes 20 de septiembre. Mañana.

10,00h.-11,00 h. “El Palacio de Carlos V, la “herida” de Occidente al Orientalismo romántico”

Pedro Galera. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Jaén.

11h.-12h. “Las vistas de la Alhambra de David Roberts, pintor de paisajes y arquitecturas, hacia 1833”

Antonio Gámiz. Profesor Titular de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla

12.00-12.30 h. descanso

12.30 h-14.30 h: “Del Manifiesto de la Alhambra a la ‘Puerta Nueva’”.

Álvaro Siza y Juan Domingo Santos. Arquitectos

Martes 20 de septiembre. Tarde.

17,00h.-18,00h. “Entre vistas y detalles. Miradas sobre la Alhambra”. Carlos Sánchez. Arquitecto

18,00h.-19,00h. “Escenografía, luz y movimiento. El cine y la Alhambra”. Carlos Martín. Historiador del cine

19.-20 h. “El Alhambrismo fotográfico, entre la producción elitista y la imagen masiva (1840-1920)” Javier Piñar. Profesor Titular Departamento de Teoría e Historia Económica. Universidad de Granada

Miércoles 21 de septiembre. Mañana.

10,00h.-11,00h. “Owen Jones y el orientalismo arquitectónico”. Juan Calatrava. Catedrático Historia de la Arquitectura. E.T.S. de Arquitectura de Granada

11,00h.-12,00h. “*La Alhambra como escenario del orientalismo*”. M^a del Mar Villafranca Jiménez. Directora Gnral. Patronato de la Alhambra y Generalife

12,00h.-12,30h. descanso.

12.30-13.30 h. “La Alhambra como escenario del orientalismo”. M^a del Mar Villafranca Jiménez. Directora Gnral. Patronato de la Alhambra y Generalife

Miércoles 21 de septiembre. Tarde.

17 h-20 h.

Visitas¹

“La Alhambra, una ciudad palatina en el tiempo”.

Jesús Bermúdez. Tco. Patrimonio. Patronato de la Alhambra y Generalife

“La cerámica de la Alhambra: concepto y trascendencia”

Eva Moreno. Arqueóloga. Patronato de la Alhambra y Generalife

“Jardines histórico-artísticos de la Alhambra y el Generalife”

Rafael de la Cruz Márquez. Jefe del Departamento de Jardines y Bosques.

Patronato de la Alhambra y Generalife

Jueves 22 de septiembre. Mañana

10h.-11h. “La Alhambra como referente iconográfico en América”

Rafael López Guzmán. Catedrático H^a del Arte. Universidad Granada

11,00h.-12,00h: “*El alhambrismo musical*”. Reynaldo Fernández Manzano. Director Centro de documentación musical. Junta de Andalucía

12,00h.-12,30h. descanso

12.30 h- 13.30h.: “Colina, entre vega y sierra: los silencios sonoros de Manuel de Falla”. Rafael del Pino. Investigador. Archivo Manuel de Falla

¹ *Las visitas programadas se adecuarán a la normativa de visitas del Monumento

Jueves 22 de septiembre. Tarde.

17 h-20 h.

Visitas²

“Los capiteles de la Alhambra”

Purificación Marinetto. Jefa Departamento del Museo de la Alhambra

“La mirada detenida: cerámica y ornamentación en la arquitectura de la Alhambra”.

Paula Sánchez. Arqueóloga. Patronato de la Alhambra y Generalife

“El yeso en las decoraciones de la Alhambra”

Ramón Rubio. Jefe del Taller de Restauración de yeserías y alicatados.

Patronato de la Alhambra y Generalife

Viernes 23 de septiembre . Mañana

10-12 h.

Visita³

“*La Alhambra, meta de artistas*”.

Emilio Escoriza. Conservador del Museo de Bellas Artes de Granada

Emilio Caro Rodríguez. Historiador del Arte

12,00h.-12,30h. descanso

12,30h.-13,30h “*(Desde el arte contemporáneo.) Supervivencias de la Alhambra*”

Francisco Baena. Coordinador del Centro José Guerrero

13,30h.- Clausura

² *Las visitas programadas se adecuarán a la normativa de visitas del Monumento

³ *Las visitas programadas se adecuarán a la normativa de visitas del Monumento