

El principal objeto del Simposium Internacional parte del análisis, desde una perspectiva crítica moderna, de la trascendencia de la Estética y la Filosofía de la Historia, la Literatura y el Arte románticos en la conformación de la modernidad. Frente al sentimiento de duda ante ella, la necesaria reflexión sobre cuanto significa el sujeto moderno, el centro de la teorización romántica en el conocimiento, la sensibilidad, el arte y la apreciación en Occidente, permite la exacta comprensión de la creación como valor esencial de la libertad moral y la ilimitación del espíritu.

El paradigma de Washington Irving, de este modo, permite reconsiderar el alcance, significación y consecuencia de procesos como el viaje, la imagen pintoresca y sublime, así como la reinención de la Historia en la modernidad romántica. Ello debido a que en el escritor norteamericano se reúnen conocimiento histórico y creación artística, en un perfecto avanzado de la imaginación moderna que va a contribuir a configurar un modelo de apreciación artística de extraordinario futuro.

Dentro de esta valoración de la conciencia romántica del Patrimonio en el marco de la historiografía moderna, el *alhambriismo* adquiere una consideración especial por su influencia y expansividad en el gusto y la creación artística contemporáneos. Sólo en él se producirá un encuentro definitivo entre las ideas filosóficas y poéticas del Romanticismo septentrional y las principales tradiciones culturales del Sur, que fundamenta la cultura y la sensibilidad artísticas de la contemporaneidad.

I50W.I.

WASHINGTON IRVING Y LA ALHAMBRA
150 ANIVERSARIO (1859-2009)

SIMPOSIUM

18 a 20 de febrero 2010
Salón de actos
Palacio de Carlos V
La Alhambra. Granada

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Remitir al correo difusion.pag@juntadeandalucia.es los siguientes datos antes del 16 de febrero, indicando en el asunto: "Simposium Internacional Washington Irving en la Alhambra":
Apellidos y nombre / DNI / Domicilio / Población / Provincia / Código Postal / Teléfono / Profesión (si es estudiante, especificar la titulación) / Correo electrónico.
Participación gratuita hasta completar aforo.

www.alhambra-patronato.es

Organizan:



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA



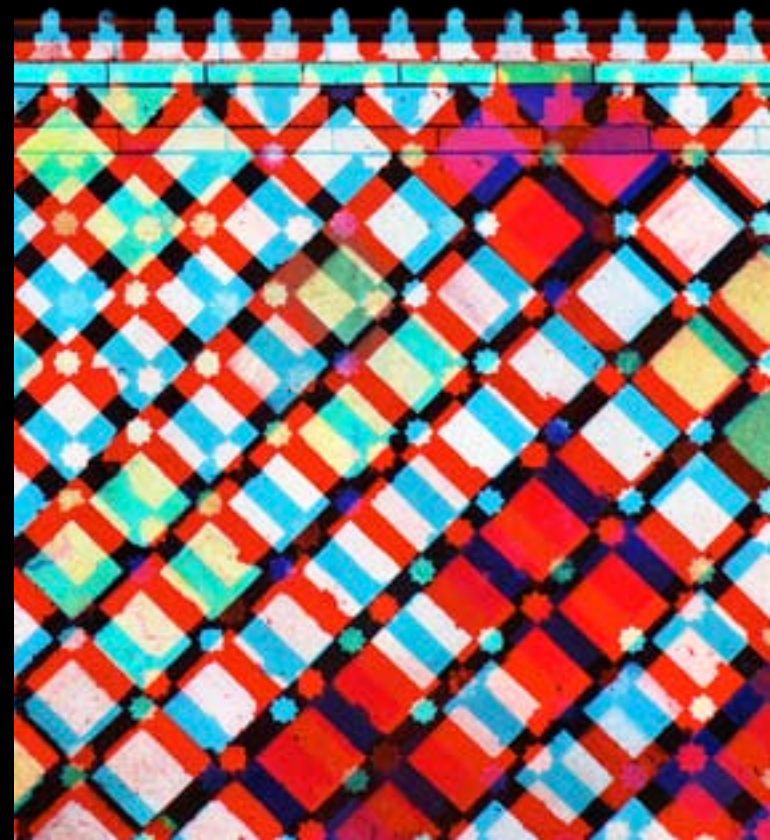
SOCIEDAD ESTADAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES

Con la colaboración de:  **UGR** | Universidad de Granada

SIMPOSIUM INTERNACIONAL

HISTORIA, ESTÉTICA Y POÉTICA EN LA MODERNIDAD DEL ROMANTICISMO:
WASHINGTON IRVING EN LA ALHAMBRA

GRANADA, 18 A 20 DE FEBRERO DE 2010



SIMPOSIUM INTERNACIONAL

HISTORIA, ESTÉTICA Y POÉTICA EN LA MODERNIDAD DEL ROMANTICISMO: **WASHINGTON IRVING EN LA ALHAMBRA**

Director:
Dr. D. Ignacio
Henares Cuéllar
(Universidad de Granada)

Coordinador:
Dr. D. José Manuel
Rodríguez Domingo
(Universidad de Granada)

JUEVES, 18 FEBRERO

9.30 h
INAUGURACIÓN

10.00 h
**CONFERENCIA
INAUGURAL**
«PRESENCIA DE WASHINGTON
IRVING EN LA ESPAÑA
ROMÁNTICA (1826–1846)»
Dr. D. Salvador
García Castañeda
(The Ohio State University)

11.30 a 14.00 h
**MESA I.
LA ESTÉTICA ROMÁNTICA**
(Coord. Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar,
Univ. de Granada)

«CONOCIMIENTO, HISTORIA
Y ESTÉTICA EN LA
REVOLUCIÓN ROMÁNTICA»
Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar
(Universidad de Granada)

«LA TENSIÓN DE LA FORMA»
Dr. D. Francisco Jarauta Marión
(Universidad de Murcia)

«LOS VIAJES DE FORMACIÓN»
Dr. D. Antoni Marí Muñoz
(Universitat Pompeu Fabra)

«LA HISTORIA DEL ARTE
COMO ADIVINACIÓN»
Dr. D. Javier Arnaldo
(Universidad Complutense
y Museo Thyssen–Bornemisza)

«NOT WRITING A REGULAR
NARRATIVE: WASHINGTON
IRVING Y LA PUESTA
EN DISCURSO DEL
ESPACIO GRANADINO»
Dr. D. Diego Saglia
(Università degli Studi di Parma)

17.00 a 20.00 h
**MESA II.
WASHINGTON IRVING**
(Coord. Dr. D. Javier Villoria Prieto,
Univ. de Granada)

«LOS CAMINOS DE
WASHINGTON IRVING
POR ANDALUCÍA»
Dr. D. Antonio Garnica Silva
(Universidad de Sevilla)

«WASHINGTON IRVING:
EL EMBAJADOR DEL
NUEVO MUNDO»
Dra. D^a. Marzena
Mioduszewska Andrzejewska
(Universidad Rey Juan Carlos)

«THE ALHAMBRA Y UN
FUTURO DESCUBRIMIENTO DEL PAISAJE
DE ESPAÑA DESDE AMÉRICA»
Dr. D. Eugenio
Suárez–Galbán Guerra
(New York University, Madrid)

«MAPPING TIME IN IRVING'S
THE ALHAMBRA»
Dr. D. Jeffrey Scraba
(University of Memphis)

«CUENTOS DE LA ALHAMBRA:
UNA HISTORIA»
Dr. D. Javier Villoria Prieto
(Universidad de Granada)

«UN AMIGO DE WASHINGTON
IRVING: EL DUQUE DE GOR»
D. Mauricio Álvarez de
Bohorques y Álvarez de Toledo,
Vizconde de Caparacena

VIERNES, 19 FEBRERO

10.00 h
CONFERENCIA
«EL VIAJE A GRANADA COMO
REGRESO A ORIENTE ENTRE
ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO»
Dr. D. François Moureau
(Université Paris–Sorbonne y
Centre de Recherche sur la Littérature
des Voyages –CRLV–)

11.30 a 14.00 h
**MESA III.
VIAJE E IMAGEN ROMÁNTICA**
(Coord. Dr. D. Pedro Galera Andreu,
Univ. de Jaén)

«EL DESCUBRIMIENTO DEL PAISAJE
DE ESPAÑA Y ANDALUCÍA
EN LOS VIAJEROS ROMÁNTICOS»
Dr. D. Nicolás Ortega Cantero
(Universidad Autónoma de Madrid)

«VISIÓN Y TRASLACIÓN CULTURAL:
WASHINGTON IRVING
Y SUS SEGUIDORES
POR ANDALUCÍA»
Dr. D. José Manuel Barrio Marco
(Universidad de Valladolid)

«LOS GUÍAS DE LA ALHAMBRA»
Dra. D^a. Blanca Krauel Heredia
(Universidad de Málaga)

«LA VIVENCIA DE LA ALHAMBRA
POR EL ARTISTA ROMÁNTICO»
Dr. D. Pedro Galera Andreu
(Universidad de Jaén)

«CUENTOS PINTADOS:
WASHINGTON IRVING
Y DAVID WILKIE EN GRANADA»
Dra. D^a. María de los Santos
García Felguera
(Universitat Pompeu Fabra)

17.00 a 19.30 h
**MESA IV.
ALHAMBRISSMO**
(Coord. Dr. D. José Manuel Rodríguez
Domingo, Univ. de Granada)

«LA ALHAMBRA COMO *ISMO*
ARQUITECTÓNICO»
Dr. D. Pedro Navascués Palacio
(Universidad Politécnica de Madrid)

«LA RESTAURACIÓN ROMÁNTICA
DE LA ALHAMBRA Y LA
GÉNESIS DEL *ALHAMBRISSMO*»
Dr. D. José Manuel
Rodríguez Domingo
(Universidad de Granada)

«LA ALHAMBRA DE
OWEN JONES: IMAGEN Y
CONOCIMIENTO DEL
PALACIO ENCANTADO»
Dra. D^a. Tonia Raquejo Grado
(Universidad Complutense de Madrid)

«THE IMAGINARY ORIENT:
ALHAMBRISSM IN
NORTHERN EUROPE»
D. Stefan Koppelkamm
(Kunsthochschule Berlin–Weißensee)

«ASPECTOS SINGULARES
DEL ORIENTALISMO
NEORROMÁNTICO SEVILLANO»
Dr. D. Gerardo Pérez Calero
(Universidad de Sevilla)

SÁBADO, 20 FEBRERO

10.00 h
CONFERENCIA
«*ALHAMBRISSME* ET PENSÉE
DE L'ORNEMENT EN EUROPE
AU XIX^e SIÈCLE»
Dr. D. Rémi Labrusse
(Université de Picardie)

11.30 h
**CONFERENCIA
DE CLAUSURA**
«ORIENTALISM AND THE
ROMANTIC AESTHETIC:
THE ALHAMBRA
IN ITS GLOBAL CONTEXT»
Dr. D. John M. Mackenzie
(Lancaster University)

13.00 h
CLAUSURA

I50W.I.

WASHINGTON IRVING Y LA ALHAMBRA
150 ANIVERSARIO (1859–2009)