

ENTREVISTA A ADELAIDA MARTÍN MARTÍN

Adelaida Martín Martín, profesora del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada, realizó su tesis doctoral **“DE LA QASABAT al-QADIMA A LA ALCAZABA ROJA”**, en la que profundiza entre otras cuestiones en la Alcazaba de la Alhambra.

P. ¿Podría comentarnos cuales han sido los objetivos principales de su tesis “DE LA QASABAT al-QADIMA A LA ALCAZABA ROJA”?

R. Concretar los objetivos de cualquier trabajo de investigación tan extenso, siempre es una tarea compleja, pues dichos objetivos evolucionan a medida que nos adentramos en la investigación. Los objetivos iniciales de la tesis se centraban únicamente en la Alcazaba de la Alhambra con la intención de establecer cronologías, estudiar sus formas y relaciones con otras corrientes culturales y sociales de distintas épocas, y analizar sus materiales y técnicas constructivas. Al avanzar en el estudio, estos primeros objetivos pronto se mostraron insuficientes si no se ampliaba el contexto del estudio, por ello decidí extender la investigación, abordando también el análisis histórico de la Alcazaba en relación a la ciudad en que se ubica: “Granada”, como el emplazamiento, estructura y desarrollo urbano de la ciudad de la que termina formando parte inseparable: “La Ciudadela de la Alhambra”.

P. La Alcazaba de la Alhambra normalmente queda relegada a un segundo plano debido al protagonismo y atención que logran captar los palacios nazaríes ¿Qué le motivó a investigar y profundizar sobre esta temática?

R. Mi interés sobre la Alcazaba de la Alhambra nace fundamentalmente por dos razones, la primera, por ser un modelo de construcción defensiva, referencia y ejemplo de edificación militar para otras fortalezas hispanomusulmanas, la segunda, por ser una construcción que se encuentra tristemente a la sombra de los bellos palacios de la ciudadela de la Alhambra, enmascarando estos el valor de la Alcazaba como germen o semilla de la ciudadela de la Alhambra y ocultando su importancia como una de las mejores alcazabas de España.

Con esta investigación arrojo un poco de luz sobre el tema, a la vez que muestro una nueva imagen de la Alcazaba, pues he redibujado las planimetrías existentes con las herramientas del siglo XXI, plasmando todas las conclusiones de la investigación en nuevas planimetrías. Me gusta pensar que todo este esfuerzo ha servido para mostrar y poner en valor una de las mejores alcazabas hispanomusulmanas que a día de hoy dormita a la sombra de la belleza de los Palacios de la Alhambra esperando que alguien la despierte y la lleve a la primera fila, donde todo el mundo pueda admirar su belleza y verdadero valor.

P. Detrás de su tesis existe un profundo trabajo de investigación, que abarca el estudio y análisis de planimetrías, imágenes y documentos, toma de datos, etc... ¿Podría hablarnos sobre este arduo proceso de documentación? ¿Ha sido complicado encontrar fuentes de investigación sobre dicha temática?

R. Efectivamente, toda la investigación y también la elaboración completa de la tesis ha sido un largo y complicado viaje en el que me he encontrado con innumerables vicisitudes. Señalaré que desde el principio me he topado con dificultades que han sido constantes a lo largo del trabajo. Para el caso de la ciudad: abundante y dispersa información histórica, numerosas y diversas hipótesis sobre el origen y evolución de Granada y cuantiosa información arqueológica de carácter individual sin englobar en una investigación unitaria que le dé coherencia y utilidad a todos los hallazgos. Para el caso de la Alcazaba: estudios parciales, casi

todos descriptivos y pocos de carácter técnico, escasa información arqueológica y planimetrías pobres y divergentes sobre la fortaleza.

He recopilado cuantiosos datos utilizando como fuentes principales la propia ciudad y la Alcazaba, he revisado la documentación histórica existente, la cual ha sido útil para establecer posibles dataciones y analizado trabajos anteriores que en mayor o menor medida inciden en el desarrollo de la Alcazaba.

De otro lado, durante este proceso de documentación, he valorado la dimensión de la investigación arqueológica para el conocimiento histórico del pasado, pues el patrimonio arqueológico granadino tiene amplias connotaciones para el conocimiento del contexto urbano de la ciudad de Granada, siendo clave para el conocimiento de las primeras etapas de la historia de la ciudad de Granada.

He analizado e interpretado las numerosas imágenes y planimetrías existentes, atendiendo al contexto histórico y cultural de las mismas, por ser una de las formas más intuitivas de conocer la ciudad y sus transformaciones. Granada al igual que la Alcazaba de la Alhambra, contiene en cada imagen una lectura evolutiva de ella, es decir, una historia o memoria de su devenir en el tiempo.

Por último he estudiado los materiales y técnicas constructivas más destacadas en la Alcazaba, bien por habituales o bien por excepcionales; he analizado las tipologías constructivas y su desarrollo histórico con el fin de establecer tipologías cronológicas.

P. Su investigación ha logrado aportar nuevas planimetrías, redibujando la Alcazaba con la tecnología del siglo XXI, que han quedado plasmadas en las conclusiones de su investigación ¿Cuáles han sido las principales tesituras a las que ha tenido que enfrentarse para la realización de dicha documentación?, ¿y en qué aspectos se ha incidido más en su investigación?

R. Al iniciar la investigación me resultó apabullante la gran cantidad de documentación existente, tanto gráfica como escrita. Lo que en principio se mostró como una ventaja a la hora de realizar el estudio, pronto se tornó en una misión casi inabarcable, haciéndose necesaria una revisión de toda la documentación disponible, tanto la planimétrica como la documental, ya que en el análisis y comparación de muchos documentos me topé con numerosas incongruencias o inexactitudes, que desembocaron en diversas hipótesis de trabajo que son difíciles de corroborar o desmentir a día de hoy debido a la falta de estudios arqueológicos específicos.

Navegando en este mar de información, intento arrojar un poco de luz en los asuntos donde me es posible, y donde he encontrado dualidades irresolubles, debido a la falta de información, formulo mis hipótesis de trabajo basándome en el análisis de la documentación disponible.

Para acometer este trabajo, divido su contenido en siete partes claras, dedicadas cada una de ellas a diferentes aspectos que de una manera u otra inciden en la comprensión de la Alcazaba de la Alhambra. Todo lo analizado queda plasmado en planimetrías, donde dibujo todo lo desarrollado, pues considero que el lenguaje de los planos posee una capacidad comunicativa cuya precisión y riqueza supera en muchos casos al lenguaje oral o escrito.

Los aspectos analizados han sido:

- Contexto histórico de la ciudad.
- Estructuras fortificadas en al-Andalus.
- Aproximación a la ciudadela de la Alhambra.
- Cronología de la Alcazaba de la Alhambra.
- Análisis monográfico de la Alcazaba de la Alhambra.
- Materiales y técnicas constructivas.
- La imagen de Granada y de la Alcazaba de la Alhambra.

Con respecto al análisis monográfico de la Alcazaba de la Alhambra, realizo una descripción detallada de la Alcazaba y de todos los elementos arquitectónicos que la conforman, resultando una descripción gráfica de lo que queda en pie, junto con la definición de sus características físicas-espaciales, el periodo en el que se levanta cada elemento y las transformaciones sufridas por el mismo a lo largo del tiempo. Aporto con esta investigación inéditas planimetrías e infografías, que nos ayudan a entender visualmente el conjunto de la Alcazaba y cada uno de sus elementos. Si el lector desea ver el nivel de detalle al que he llegado en mi investigación, le invito a que revise uno de mis artículos publicado recientemente en la Revista "EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica". En el artículo "Redibujando la Puerta de las Armas" encontrarán parte del trabajo realizado sobre uno de los elementos estudiados en mi Tesis (<http://dx.doi.org/10.4995/ega.2016.4738>).

Los planos e infografías se realizan gracias a la recopilación de la numerosa y variada documentación encontrada sobre ella; documentación que como ya he mencionado posee incongruencias y errores que he subsanado en la medida de lo posible. Usando planimetrías existentes y tras numerosas visitas a la Alcazaba, para comprobar y tomar nuevas medidas in situ, redibuje la Alcazaba para ser fiel a la realidad material existente y tomar conciencia de su envergadura como alcazaba.

También destaco de la investigación, el análisis de la imagen de Granada y de la Alcazaba de la Alhambra, pues he revisado y analizado los planos y vistas urbanas más reseñables de la ciudad de Granada, haciendo hincapié en las planimetrías, vistas y fotografías de la Alhambra y especialmente de la zona de la Alcazaba. Considero el análisis del muestrario gráfico de la imagen de Granada y la Alhambra, junto con su evolución territorial, urbana y arquitectónica, aspectos fundamentales a tratar en el presente trabajo.

De la abundante cantidad de imágenes disponibles opto por elegir aquellas más representativas y útiles para analizar la evolución de la Alcazaba de la Alhambra, conformando finalmente este capítulo un total de 236 imágenes. Numerosas imágenes y planos centrados en la Alcazaba han sido obtenidas del magnífico fondo digitalizado del archivo de la Alhambra.

Como colofón al trabajo aporto un levantamiento virtual de toda la fortaleza en el que se puede apreciar su importancia y verdadera naturaleza.

Me gusta pensar que este colosal esfuerzo servirá para mostrar y poner en valor una de las mejores alcazabas hispanomusulmanas que a día de hoy dormita a la sombra de la belleza de los Palacios de la Alhambra esperando que alguien la despierte y la lleve a la primera fila, donde todo el mundo pueda admirar su belleza y verdadero valor.

P. Otro de los campos en los que su trabajo ha profundizado es en el estudio de los materiales y técnicas constructivas de la Alcazaba ¿Podría comentarnos brevemente en que ha consistido esa labor?

R. En los últimos años el conocimiento sobre los procedimientos constructivos ha sufrido un significativo avance gracias al desarrollo experimentado por la arqueología medieval en nuestro país, dejando de lado la forma tradicional de estudiar la construcción. La construcción no es sólo una cuestión formal y de estilo, es un hecho material susceptible de analizarse con una visión arqueológica e inserta en un contexto amplísimo.

Mi objetivo ha sido mostrar los materiales y técnicas constructivas empleadas en la Alcazaba de la Alhambra, realizando para ello un estudio previo de los materiales y técnicas empleadas en general en al-Andalus. Mi análisis general se estructura en dos etapas constructivas claras, la correspondiente a los primeros siglos del dominio islámico (siglos VIII-XI) y la etapa que surge tras la *fitna* hasta los siglos XIV-XV.

El haber estudiado en la tesis la Alcazaba desde sus formas, desde su relación con corrientes culturales y sociales de otras épocas y estudiar también sus materiales y técnicas, entendiendo el edificio como una estructura compleja formada por diferentes sistemas constructivos, me ha ayudado a entender cómo funcionan realmente los espacios que conforman el recinto de la Alcazaba.

Aporto con este estudio de materiales y técnicas constructivas:

- Un análisis descriptivo de todos los elementos y sistemas constructivos identificados tras numerosas inspecciones a la fortaleza en: Baños, Aljibe, Puerta Primitiva, Puerta de las Armas, Torre de la Vela, Torre del Homenaje, Torre de la Pólvora, Torre de la Sultana, Caballerizas, Torre de los Hidalgos y Torre Quebrada.
- Debido a la imposibilidad de realizar un estudio estratigráfico, pues los medios de los que he dispuesto son insuficientes, realizo además un pequeño análisis de los diferentes materiales que conforman algunas de las edificaciones de la Alcazaba, representándolos de una forma sencilla en: Torre de las Armas, Torre de la Vela, Torre del Homenaje, Caballerizas, Torre de los Hidalgos y Torre Quebrada.
- Secciones constructivas por elementos singulares.

P. Su investigación, además de redibujar la Alcazaba de la Alhambra generando una nueva planimetría, ha originado una maqueta virtual e infografías que reflejan la realidad existente ¿Qué opina sobre el uso de las infografías y nuevas tecnologías en la actualidad como herramienta para la investigación?

R. Estoy plenamente convencida de que las infografías y las nuevas tecnologías, en general, se convierten en herramientas imprescindibles para cualquier estudio o investigación, pues trabajos complejos se acercan de forma atractiva, sintética y visual a cualquier persona, pertenezca o no al campo de la investigación. Se facilita al lector la comprensión de información compleja y se estimula al mismo tiempo su interés por el tema tratado. Es por tanto un instrumento de motivación y de utilidad máxima para cualquier trabajo de investigación.

Centrándonos en esta investigación, he de decir que Inicialmente, se utilizan las infografías para rectificar los planos existentes sobre el conjunto y detectar en ellos errores de representación, de modo que, al realizar el 3D y apoyándonos al mismo tiempo en el trabajo de campo realizado, quedan reflejados inmediatamente los errores e incongruencias

existentes en las planimetrías de partida. Una vez detectados los errores, se rectifican y generan nuevos planos con información más fidedigna y exacta. Aspecto, que en mi opinión era una tarea pendiente de obligado cumplimiento que el mundo de la arquitectura tenía con el monumento.

Por otro lado, el hecho de realizar cada elemento de forma independiente en 3D, (Torre de la Vela, Torre de las Armas, accesos, terreno, entornos, nexos de unión, etc.), supone un reto una vez concluidos, pues la unión de todos ellos para conformar el conjunto de la Alcazaba se convierte en un proceso completo, y un momento crítico que puede dar muchos problemas y errores al ensamblar todas las piezas.

Considero que las planimetrías aportadas es una de las conclusiones más notable de mi tesis, pues mediante un amplio conjunto de planos aportó un poco de orden y claridad al mar de información confusa existente. Siendo las infografías una gran herramienta de apoyo para el proceso de análisis, para la comprobación de las planimetrías existentes y la presentación final.

El trabajo concluye con una maqueta 3D de la fortaleza modelada desde cero, mediante el programa AUTODESK MAYA, realizada gracias a la inestimable ayuda de Carlos Álvarez Velázquez, diseñador gráfico. Animo a todos los lectores a visualizar un video en el que se pueden hacer una idea de la magnitud del trabajo infográfico realizado en la maqueta 3D. Dicho video puede ser visualizado en <https://youtu.be/Fhj219-YTHs>

P. ¿Qué investigaciones ocupan actualmente su tiempo? ¿Podría hablarnos un poco sobre ellas?

R. Actualmente estoy trabajando en temas relacionados con la conservación del patrimonio arquitectónico y la gestión eficiente de la energía en los edificios históricos, con el objetivo de encontrar un equilibrio entre las soluciones tecnológicas, los valores culturales y los requerimientos de confort de los usuarios de los edificios.

Entrevista realizada por:

Gonzalo De Lázaro Gonzalo (asesor técnico del Servicio de Investigación y Difusión)

Alejandro Daza García (experto en arquitectura y patrimonio)